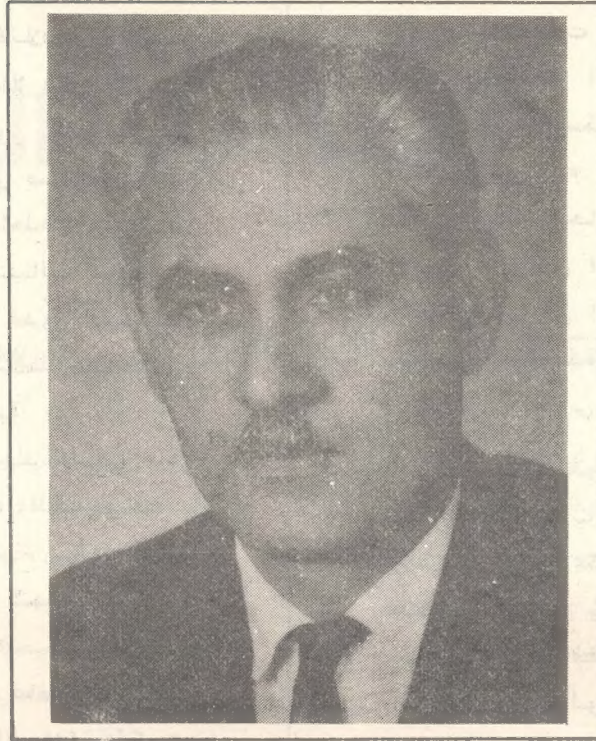


كلمة العدد



حياة شكر وتقدير

نعمان مربي

المشرق وضاحا .. والظلام العابس متواريا

ومن هؤلاء الافذاذ القلائل .. صاحب

مجلة " الثقافة " الاديبي الشاعر الاستاذ

مدحة عكاش

انني لست في معرض المديح والثناء

او في معرض وصف ما تقدمه مجلتـــــــــــــــــه

باصداريها الشهري والاسبوعي من

قليلون هم الذين يصنعون من حياتهم

حياة للآخرين ، يبذلون من ذاتهم ،

وعرقهم ، لاهياء ما اندثر في الانسان ،

ويعيدون اليه الامل والرجاء في مستقبل

زاهر أمثل ، وقد لا يكتفون بذلك ،

بل يجعلون من اذابة حياتهم وسيلة

لايقاد كل الشموع ، كي يبقى الفجر

عطاء امثل ومن خدمة صادقة للادب والشعر
فهذه العجالة لاتستوعب جبالا من المكرمات
وهذه الكلمة القصيرة لا تصور ستاوعشرين
سنة من الانطلاقة الكبرى في مسارح الادب
والفكر . ولكنها خاطرة عاجلة اوجتها
الي ملامح مدحة عكاش ، ونباله عاطفته ،
ومكارم اخلاقه ، بمناسبة صدور هذا
العدد الخاص عن المرحوم سلامة عبيد ،
فقيد الادب والشعر والوطنية .

عندما رحل الشاعر سلامة عبيد الى دار
الخلود ، وانتشر خبر هذه الفاجعة ،
التقيت بالاستاذ مدحة عكاش ، فاذا به
كتلة من اسي وحزن ، كان كسير القلب ،
دامع العين ، واجف الفؤاد ، وبادرني
بوجوب التهيئة لاصدار عدد خاص من
الثقافة الاسبوعية ، عن الراحل الكبير
سلامة عبيد ، وكانت التهيئة السريعة ،
وصدر العدد بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٨ ، وهو
الاول من نوعه في تاريخ الصحافة الادبية .

وشاء الاديب الكبير ان يضيف الى
فضله فضلا آخر ، وان يرصع الادب بعقد
آخر ، وان يعطي مثالا اعلى في الوفاء
ومكارم الاخلاق ، لان حياة الشاعر سلامة
عبيد وعطاءه الادبي ، وغناه القومي ،
تستحق مثل هذا التخليد ، وسلامة عبيد ،
كان مرآة ذات شموخ ، يقرأ ابناء هذا
الجيل على جوانبها كافة ، ملاحم المجد
العربي ، وصور الاصاله العربية ورغب
الي ان نعمل على اصدار عدد خاص من
الثقافة الشهرية ، عن سلامة عبيد ،

وجرت الاتصالات بعدد كريم من ادباء
وكتاب محافظة السويداء ، فجمادات
قرائحهم ، وسخت اقلامهم بهذه القصائد
المجنحة وبهذه الدراسات العميقة وكان
هذا العدد الحافل بجيد الشعر ، وألق
الادب ، وعمق الدراسة ، طافحا
بالذكريات عن الشاعر الكبير ، وذكرى
الشعراء خالدة على جدار التاريخ حية
في قلوب الناس .

والفضل يعود الى كل من يبذل نفسه
في رعاية الادب العربي في هذا القطر
الاستاذ مدحة عكاش ، فهو بحق من
القلائل الذين يهبون حياتهم للناس .
ويفعلون كما فعل دانكو غوركي عندما
اقتطع قلبه الوهاج ، ووضعه فوق رأسه
عاليا ، وجعله نورا يتدفق ، وشلالا
يلتهب ، وموكبا من المثل العليا يتقدم
القوم الى شواطئ النجاة والسلامة والى
ارض الامان والكرامة .

وهذا العدد الخاص الذي حمل بين
طياته ، عددا من القصائد والدراسات
والمقالات ، لايمكن ان يحتوي كل ما
خلفه الشاعر الكبير من مآثر خالدة ،
ولكنه دفقة هادرة في منبع غزير .
وصورة حية عن مواهب كبيرة أجساد
اصحابها ، ولهم اخوة كثيرون لا يقلون
عنهم جدارة في ميدان الكلمة ، سوف تجد
اقلامهم في المستقبل مجالاتها على صفحات
هذه المجلة : منبر الادب الصادق وموئل
الوفاء والريادة .

سلا مة عبيد

المربي المناضل الصديق

..... اللواء المتقاعد عبد المجيد التجار

واعتزازه بكرامته ، والثاني ، رغبتني العاجلة لسماع اقتراحات اسرة التعليم لأقوم بواجبي كمسؤول تجاه تلك الاسرة التي اعتبرتها وما زلت اعتبرها العقل المفكر والطبقة الواعية في هذا المجتمع ومرت الايام فعرفت عن كثر الاستاذ سلامه عبيد الشاعر والاديب الذي أصبحت أرغب اليه وأطلب منه اللقاء معه ومع بعض الزملاء الادباء في أوقات فراغنا وكانت الندوات المسائية واللقاءات الحلوة الممتعة في دار المحافظة تارة وفي المركز الثقافي وبعض دور العلم تارة أخرى وازدادت المعرفة فأدرك الاستاذ سلامه بحسه المرهف مكانته عند المحافظ فصار يستشيريه في معظم الامور المتعلقة بشؤون مديرية التربية والتعليم والمدارس والمدرسين والطلبة ولم يعد يشعر بأي حرج بتردده على مكتب المحافظ لانه كان كلما طرح موضوعا عاد بالفائدة على المهنة الشريفة التي اختارها وعلى المحافظة وأبنائها . ومرت الايام وتتابع الاحداث وتكالبت قوى الاستعمار على

عرفته في أواخر آب عام ١٩٥٩ يوم نقلت من محافظة دمشق محافظا لجبل العرب حيث زارني على رأس وفد من أسرة التعليم بوصفه مديرا للتربية حينذاك ، فسمعت لأول مرة حديثه الشيق ولمست لأول مرة تهذيبه الرفيع وذوقه الذي يشهد الانسان اليه . اختصر السلام والترحب بكلمات مودتة للمحافظ الجديد تعاوننا كاملا مع اسرة التعليم وكأنه كان على علم قبل زيارته لي بأنني كنت معلما ، قبل ان التحق بجهاز الامن والادارة واستأذن بعد دقائق بالانصراف فرغبت اليه البقاء لاستوضح منه كمحافظ حديث العهد بالمحافظة عن بعض شؤون أسرة التعليم والمدارس وما الى ذلك فاعتذر بلباقة وظرف قائلا : سأعود في وقت آخر فازداد تقديري له واعجابي به لانني لمست أنه مجاملة لزملائه يتجنب ان يتركهم. يعودون وحدهم . زرته بعد ايام في مديرية التربية قبل أن يعود لزيارتي مرة ثانية يشدني الى ذلك سببان . الاول صفاء سيرة هذا الانسان المربي وتهذيبه

الوحدة ومكاسبها وكان قد اختير مع نخبة طيبة خيرة لعضوية مجلس الامة في الجمهورية العربية المتحدة فعرفت فيه السياسي المستقيم برأيه السديد وموقفه العنيد الذي لا يتزعزع عنه عندما يؤمن بصحته فقلت له في بعض المواقف القومية وانا معجب : لقد أحببتك يا أبا أكرم من كل جوارحي فشكرني قائلا لي : ثق يا سيدي، أنني قدرتك واحترمتك منذ أن اعتليت المنبر لوداع والدي ، الى مثواه الاخير في اول اسوع من وصولك الى الجبل . ووالده المرحوم الشاعر علي عبيد هو قائد كبير من قادة الثورة السورية وبطل من أبطالها وسيف من سيوفها ارتحل الى جوار ربه بعد مرض طويل وكان لي شرف وداعه باسم السلطة التي كنت امثلها حينذاك. وأكمل حديثه قائلا لي : وقدرناك جميعا وأحببناك لانك عشت معنا حياتنا اليومية في كل مشكلة وفي كل بيت ، وهكذا استمر التعاون بيننا وأصبحت أفخر بمداقته واعتز بها حتى كان اليوم الاسود يوم الثامن والعشرين من ايلول عام ١٩٦١ واذ كل أبناء الجبل قادة ثوار كلهم سلطان الاطرش وعلي عبيد وسلامة عبيد وقد ذهلت لما رأيت وسمعت حينذاك رأيت كتلا بشرية تتزاحم امام دار المحافظة تستنكر الجريمة النكراء (الانفصال) ، وسمعت أصواتا كهدير الرعد تندد بتلك الانتكاسة المروعة التي لا مجال هنالذكر ما خلفته من مأس وويلات قومية على الوطن العربي . وتتابع الخطباء واذ بسلامة عبيد يخترق الكتل البشرية المترامية ويدخل مكتب المحافظ ليقول لي ودمعهم ينهمر مشيرا الى الشرفة المطلية على

الجماهير قائلا لي : هذا هو الجبل. فتحدثت اليهم والاسى يكاد يخنقني مستنكرا معهم تلك الجريمة وماهي الا دقائق حتى همس في أذني رسول مذهب موفد من قبل عقيد غير مذهب كان يقود حركة الانفصال بالمحافظة قائلا : اذالم تفض الجماهير وتدخل الى مكتبك فسيأمر العقيد بفتح النار فورا فلم أكثرث به وأعلمت الجماهير برسالته وما هي الا لحظات حتى خلت ان اسرائيل قد بدأت هجومها على الجبل وذلك لغزارة الرصاص الذي كان ضحيته فورا أربعة قتلى طالب ومغترب وامرأة ورجل مسن . التفت الي من حولي بالشرفة فلم أجد الا ثلاثة الى جانبي وهم سلامة عبيد وسلمان معروف وصياح ابو عسلي ولا أجد حاجة هنا وأنا أذكر الاخ الراحل سلامة عبيد للعودة لذكر اية تفصيلات عن تلك المرحلة السوداء التي لازمني فيها المرحوم سلامة مع نخبة من الشباب المناضلين راغبين الي دومان اتجنب الوقوع في المصيدة التي نصبت لنا جميعا .

ففي ذمة الله أيها الاستاذ المربي والاديب الشاعر يامبدع [الطيب والطيب] ورواية (اليرموك والعم ابو صابر والوثائق الثمينة التي أتعبت نفسك لنقل الصورة الصحيحة. عن المواقف الشريفة للثورة السورية وكلها لم تنشر بعد وفي ذمة الله يا من عشت حياتك راضيا بالبطانة والتشفي قانعا بوسط العيش ووداعا ايها الهديق الصدوق أنت ومن سبقك من الاحبة الذين يتركوننا في غربة الحياة واحد بعد الآخر ولسان حالنا يقول : وبيح الحياة اذا ما الصحب قد رحلوا عنها وامست بلا خل ولا جار

من يؤنس المرء في دنياه بعد هم
ومن يكون لهم في يوم اعسار
يا من يعز علينا ان يفارقنا
والقلب ينزف من حزن وتسعار

سهم المنية لا يبقى على احد
ولا يرد بحد السيف والنار
لو تفتدي لفداك الصبح كلهم
ولكن سهم المنيا سهم قهار

دثاء الشاعر سلامة عبيد

شكيب تقي الدين

البرازيل

هو أضمومة من الشعر والفن
أحاسيس هيئتمات رفاق

يتجلى في حرفه ذلك الحس
الذي شف عن لواء خفاق

فلهذا لم يرضه عالم الأرض
فود الرجوع للخلق

في اعتزاز أرشيك من شاسع
الافق فخورا على مدى الآفاق

عصبة الشعر جانبي واحتواها
منك ظل في دوحة الاخلاق

أرهفت في مضاضة أذنيها
وعزاء الى حديث التلاق

أيما كنت فهي عزف من التقدير
باق في مجمر الاشواق

الف من رواق شكاك

شكواها على الأرض من صنوف النفاق

وهي حرب على الاباطيل في كل
مكان على رعاك الشقاق

طالما عدت فهي في المهجر
النائي حنين ودمعة في المآقي

كن فخورا بها فما لشعر الا
جولة في معينك الرقراق

عالم الفن ما أردت انطلاقي
في الاعالي وما استضفت رواق

لا تقل مات شاعر بل تولى
عن زمان الى الزمان الباقي

حيث لا نور تم في لهب
النار ولا نار تم في الاحداق

بل صدى يستفيق في صمت عينيك
وذكرى تصحو مع الاشراق

ولهيب وطيب "دنياه دنياك
ودنيا أحبة ورفاق

فيه من مبدأ الصناديد الهام
كتاب المهيمن الرقاق

واعتراز بموطن لم تشوّه
الاماني ولا غنى الاسواق

وسيداء "أمة عبق التاريخ
فيها أصالة الاعراق

وثب المجد من جمال معانيها
سعيدا بشريعة ومساق

ليدل الاجيال في ركبها الآتي
الى الحق عاريا من وثاق

أقرأت الديوان فاجتذرت
ابعدا ومن حالق الى الاعماق

ذكريات

عمل مشترك مع الحبيب الراحل الأستاذ

سلامة عبيد

• سعيد أبو الحسن

رآه يتجدد ويتحقق ، ولكن هل نقرر بالهزيمة ونعتبر ان كل شيء قد انتهى ؟ كلا .. فلا بد من دراسة ما حدث ، لا بد من معرفة الاسباب وكيفية اعادة الوحدة ، من جهة ، وجعلها غير قابلة للاستقاط من جهة ثانية .

وكيف يكون ذلك ؟ باستعراض واقعنا العربي وما فيه من ايجابيات وسلبيات . وتهئية اسباب الوحدة بتقوية الايجابيات وازالة السلبيات . نحن نعلم أن هناك نظريات كثيرة ومنظرين كثيرين ابتداء من اعادة الوحدة كما كانت وضم ما يمكن ضمه من الاقطار العربية المستقلة المتجانسة اليها ، حتى اقامة الحركة العربية الواحدة وبناء الانسان العربي من جديد ، في رحلة بعيدة طويلة النفس ستراتيجية الوسائل والاهداف ..

وذات صباح ، كنا نشرب فنجان قهوة في تلك الغرفة الجنوبية الغربية من شقتنا المتواضعة المطلّة على الارض ، الفضاء المعروفة بحديقة الاميركان في شارع احمد شوقي بتنظيم غربي ابو رمانة

حين قرأت في الكلمة القيمة للاستاذ الشاعر حامد حسن في العدد الخاص عن الشاعر والاديب سلامة عبيد من الثقافة الاسبوعية ، هذه الجملة : " وله كتاب العادات والتقاليد بالاشتراك مع .. سعيد ابو الحسن " أخذت أحضر الذاكرة : متذكرا كتاب " الامثال الشعبية في جيل العرب ومقارنتها بالامثال العربية المشهورة ، وقد وضعه الاستاذ سلامة وأطلعني عليه واستعرضنا معا الصيغة التي وضعها في رغبة صادقة ليجيء المثل مطابقا لاصله الشعبي من حيث اللفظ ، ولم أتذكر كتاب التقاليد والعادات ، فلا اثبت ذلك ولا أنفيه .. ولكنني تذكرت عملا بدأناه معا واتممته بعد أن حالت مشاغل الاستاذ سلامة ، دون المتابعة - ولكن مخطط العمل وافكاره الرئيسية كانت قد وضعت بالاتفاق والمشاركة ، كيف كان ذلك ؟

" بعد " جريمة الانفصال ، كما اسميها ، أو فاجعة الانفصال كما يسميها الاستاذ ، أصبنا بما يشبه الذهول ، وحالنا حال من يفقد حلم عمره بعد ان

وكان التطور العمراني قد ازال صورة القصور الفخمة التي هاجمها الاستاذيومان في قصيدة له واصبح نظام البناءات المتعددة الشقق يتيح حتى لاصحاب الدخل المحدود ان يملكوا شقة على الخريطة بأثمان معقولة ، وتقسيط محتمل وذلك في الستينات ،

كنا نشرب القهوة ونحدث عن التخلف والتقدم ، عن الوحدة والتجزئة - وبدا لنا ان عقلنا العربي المعاصر كسول ، او غير مبال - على الاقل . والا فلماذا لم يقم اي مؤرخ او اية جهة مسؤولة بدراسة ميدانية لكيفية ازالة الانفصالات الصغرى داخل الوطن العربي السوري في الاربعينات من هذا القرن - وعلى الاخص كيف ازال الشعب في جبل العرب وفي جبال اللاذقية الدولتين اللتين اقامهما الفرنسيون لتسهيل تحكمهم بسورية كلها ؟ لابد ان

يكون الذين خاضوا معركة التوحيد قد افادوا من تجربتهم الناجحة وتكونت لديهم آراء نظرية ووسائل عملية يمكن توسيعها ، وتعميمها لكي تشمل الوطن العربي كله فنعرف كيف نلغي التجزئة - وهي طارئة - ونحقق الوحدة - وهي الاصل - واتفقنا على أن نبدأ هذا العمل نحن - فالمبادرة ملك الجميع - وقضية الوحدة ، العربية قضية كل مواطن عربي والعمل من اجلها فرض عين لا فرض كفاية ، ونحن قد خضنا معركة اعادة الجبل العربي الى موقعه في الوطن العربي السوري ، وخضنا معركة التحرير من الاحتلال عام ١٩٤٥ - ومن الناحية النظرية نعرف كل شيء عن الوحدة العربية التي نشد فلقد ترعرعنا

في عصبة العمل القومي ومررنا بالبعث العربي الاشتراكي ولنا من مطالعاتنا الموسوعية باللغات الثلاث : العربية والفرنسية والانكليزية رصيد كبير تردفه وتغنيه تجاربنا العملية في التخطيط والتنظيم والتنفيذ ، بحيث يكون ما نكتبه ثمرة ناضجة لا فجة ، وما اسرع ما انتقلنا من القول الى العمل - وقررنا ان يكون القسم الاول بمثابة مقدمة عنوانها : " من واقعنا ننطلق " وكتب الاستاذ سلامة الجملة الاولى وما تزال امامي بخطه الشاعر المخطوف خطفا : في اي واقع غريب ، عجيب ، متناقض ، نعيش ، الشعب العربي كله في واد ، وحكوماته ، اكثرها في واد آخر .

الشعب يريد الدولة الواحدة شاملة الوطن العربي كله ، لأنه وطن واحد لامة واحدة والحكومات تجاري الشعب في قوله بوحدة الامة ووحدة الوطن ، ولكنها تقول بتعدد الدول في الامة ، وتعدد الاقطار والكيانات في الوطن .

وتابعت العمل حتى جاء في حوالي ستين صفحة فولسكاب وأقسامه الرئيسية :

١ - من واقعنا ننطلق : ويتضمن وصف الواقع وتطلعاته وتناقضاته واسباب تخلفه .

٢ - استعراض بعض التجارب السابقة : آ - تجربة انفصال عقبتها ووحدة " جبل العرب "

ب - تجربة وحدة عقبتها انفصال " الجمهورية العربية المتحدة "

وتوسعت في الموضوع وبينت انواع العقبات التي واجهناها في التجربة الاولى ووسائل التغلب عليها ، وذكرت مقدمات الانفصال

في الثانية او الارهاصات التي كانت تنذر بوقوعه ثم مواقف الفئات المختلفة منه حينما حصل ونضال الشعب لازالته حتى الثامن من آذار ١٩٦٣ .

٣ - الهدف والوسائل - وهنا درسنا انواع الوحدة المحتملة ، واستبعدنا الوحدة الفيدرالية والكونفيدرالية ، وبيننا اسباب هذا الاستبعاد ، واستبعدنا طبعاً تجمع الدول بأنظمتها المختلفة المتباينة على طريقة جامعة الدول العربية التي عجزت حتى عن توحيد السياسة الخارجية للدول الاعضاء - واستعرضنا النظم التي نقبل أن تتبناها الدول العربية الوحدة الاندماجية الدستورية . فاخترنا النظام الجمهوري وبيننا الاسباب .

وضمن هذه الجمهورية المترامية الاطراف أخذنا بمركزية القرار والتخطيط ، ولا مركزية التنفيذ في ظل نظام اشتراكي حقيقي كامل .

واجبنا على الاعتراضات الممكنة من حيث بعد بعض اجزاء هذه الدولة العربية الواحدة عن بعضها الآخر فبيننا ان المسافة بالطائرة الى اقصى الخليج العربي لا تزيد عن المسافة بالسيارة بين دمشق وحمص مثلاً .

" ان الهدف الاول للعمل القومي العربي هو الوحدة العربية ، وحدة الامة العربية المتجسدة في دولة واحدة تشمل الوطن العربي كله من المحيط الاطلسي غرباً الى الخليج العربي وايران شرقاً . ومن المحيط الهندي وبحر العرب والحدود الجنوبية للسودان وليبيا والجزائر وموريتانيا جنوباً الى البحر الابيض المتوسط وجبال طوروس شمالاً مع الجزائر

الغربية الواقعة في الخليج العربي وفي المياه المتاخمة للارض العربية والصومال الذي انضم الى جامعة الدول العربية ولا انتماء له الا الانتماء العربي امة واحدة لها وطن واحد ، تريد ان تقيم فيه دولة واحدة . هذا الهدف ليس في الحقيقة سوى العودة الى الوضع الطبيعي الذي كان والذي يجب ان يكون - فليس في العالم شعب الا وقد اقام في وطنه الواحد دولته الواحدة - وقد يتجاوز حدود الوطن الواحد ليشمل اوطاناً اخرى وشعوباً اخرى ، وهذا ، اسمه استعمار او اغتصاب ، انه لا يقبل الا اذا غلب على امره ، بأن تقتطع من وطنه اجزاء تخضع لدول اخرى او تشكل دويلات مستقلة عن الوطن الام " (واولى ان يقال " الوطن الاب " . لان التعبير الاجنبي ناتج عن كون كلمة ، الوطن - مئبثة فنعتوها بالام اما في العربية ، فالعكس هو الصحيح .

" وان وجد اي وضع من هذا القبيل فان الشعب يناضل لازالته واعادة الأمور الى وضعها الطبيعي . وحدة اولاً وحدة ما للجسم اما ان يكون كاملاً او يزول من الوجود ودورته الدموية تبتز - كذلك لا تكون الدورة الحياتية (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية كاملة الا ضمن الوطن الواحد الكامل " وأوردنا تفاصيل وتفسيرات وقضايا منطقية ، منبثقة عن هذه المسألة .

وقد استبعدنا عند تحديد وسائل والاسباب - كما ذكرنا ها - وسائل : القوة والتعاقد بين كيانات مجزأة ، والاستفتاء في ظل التجزئة ما لم تكن هنالك ضمانات وحدوية تشرف عليه لئلا تزيفه السلطة

المنتفعة بالتجزئة .

واقترحنا ان تقوم احدى الدول المؤمنة بالوحدة بتعريب احدى مدنها اي جعلها مدينة عربية ، الجنسية فيها عربية دون ذكر الاقليم الذي تقع فيه - يدخلها كل عربي - وتدخلها كل بضاعة عربية وفيها جامعة كاملة عربية بلغتها واساتذتها وكل مظاهرها واعمالها وجعل لغتين اجنبيتين الزاميتين الى جانب العربية حتى يتخرج نوع جديد من المواطنين العرب الواعين مشاكل عصرهم وعلوم عصرهم وتطلعات عصرهم وان توجد في المدينة العربية صناعة عربية مدنية وعسكرية شاملة تتوسع فيما بعد لتصبح

كافية لسد حاجات الوطن العربي كله ، وان تجهز المدينة ببث اذاعي ومرئي عربي يستقطب الاعلاميين العرب المؤمنين بالوحدة على اسس علمية جادة . وبانتظار ذلك الزام دول الجامعة العربية بتوحيد سياستها الخارجية ، على الاقل ومنع اللجوء السياسي امام كل مقترف لجريمة قومية ضد الوطن والامة على اعتبار ان جريمته تمس بجميع اجزاء الوطن والامة ولا يجوز لجوؤه الى اي جزء منها - هذا العمل المشترك ارسلت منه بعض النسخ الى جهات تهتم بالوحدة العربية ولسان حالي يقول : (صح مني العزم والدهر ابى) ولعله سيخضع يوما للارادة العامة .

هوى النسر

صفيق عبد الخالق - البرازيل

ونجم من السماء العرب غابا
رقيقا عبقريا مستطابا
إذا عصف الأذى هجر القرابا
فأضى دون غايته السحابا
تربى ثائرا فهو الغلابا
وقد فاقت بك الدنيا رحابا
أردت وقد فخرت بها انتسابا
وزدت به اعتزازا واقترابا
كبير لن يذل ولن يهابا
أناشيدا بشعرك واصطخابا
لدودا غاصبا أذى وحابا
عنيدا فاتقوا اسدا غصابا
تحول أهله الهمدى حرابا
يهز جوى أمانيك العذابا
بنكسته ، أشار بك اغترابا
ولكن زدتهم منك اكتسابا
وسوريا تصارع اغتصابا
نذرت له القوافي والشبابا
الى الجولان غمما واكنئابا
بان صمود جيشك لن يعابا
على جثث تعيث بنا استلابا
يسد فراغ شعرك والغيابا
وقد عودتهم دمك الشرابا
وكانت ثورة الشعر الخطابا
يقاوم مستبدا وانتدابا
ينور من محاسنه القبابا
ولا وطننا ، وكنت له الربابا

منارا جاوز القمم العصابا
وكنت على شوامخه عقابا
فقدس جسمك الثاوي الترابا
شموخ يستيعد بك الاهابا
وقلب في هوى انريان ذابا

هوى النسر الذي شق السحابا
أراق دم الفؤاد قصار شعرا
وكان لسوريا الامجاد سيبا
ولدت على جبال العز نسرا
وكنت بثورة التحرير شبلا
طموحك قسحة الدنيا مداه
كان لك العروبة كل شيء
عشقت متيما جبلا منيعا
وكنت تقدر شعرك من فؤاد
كان الثورة الكبرى تجلست
وكنت ترى الفرنسيين خصما
فلاقوا في تعنتهم نفارا
ومن جبل اذا مست ذراه
وكان لوحدة القطرين رجوع
وجرح الانفصال وكنت تشقى
قصدت الصين لا طلاب علم
أترحل والحياة بك افتزار
أترحل قبل تحرير ونصر
رحلت وقلبك المجروح يهفو
ولكن نفسك السماء تـدري
ولن يرضى طريق القدس . . . الا
فمن بعد الرحيل عن المعالي
ومن يسقي عطاش الشعر يوما
وكم نزلت على الوطن الرزايا
رفعت هوا العروبة سميريا
وقد أطنعت قلب الشام شعرا
فما عقت ارضا عشت فيها

أتذكرك الشام وانت منها
أيحظ ودك الجبل المفـدى
تضمك ارض اجرداد ابـاة
عزاء المجيد انك في رواه
وعين تحرس الجبل المفـدى

لقد كان في طليعة العاملين البارزين في مرحلة الاستقلال ، وفيما سبقه من نضال عنيد وكفاح مرير ، لانه ذو ارادة قوية وعزيمة وثابة وهمة عالية وعزة شماء . يعمل من اجل بناء الوطن بناء راسخا بشموخ ليسير سيرا حثيثا في ركب الحضارة الى وحدة عربية شاملة . ويريد ان يتجاوز من اجلها حدود العائلية والطائفية والاقليمية ، هذه الامراض المستعصية الواقفة بعجرفة في وجه الطامحين امثاله الى العزة والسيادة والتطور والتغيير . فوقف في صفهم دون كلل او ملل ، وبلا تردد او خوف ، يكدح ليل نهار لكسب العيش الكريم والمعرفة الحققة ، ومثله الاعلى ابوه المجاهد ، علي عبيد الذي حمل مع اخوانه الثوار راية الجهاد بنخوة ورجولة ، يجابهون الظلم ، ويحاربون الاعتداء في سبيل حرية سورية ووحدتها واستقلالها . وكافحوا بتضحية واثاء ضد مستعمر قوي غاشم ليخلصوا البلاد من التمزق والتخلف والتعصب .

عرفت سلامة عبيد في غمرة النضال الوطني ، وكان فتى يافعا حينما كان الجبل الاشم يرتدي ازهى حلة من الفخار والابتهاج في استقبال القائد العام للثورة السورية الكبرى ورفاقه الغر الميامين . كان ذلك في صيف عام ١٩٣٧ ، في يوم أغر محجل ازدحمت السويداء فيه بوفود المستقبلين وقد ارتفع العلم الوطني في مقدمة البيارق الخفاقة طربا وزهوا بالاستقلال ، ويعودة الثوار الى العرين بعد غيبة استمرت عشرة اعوام في الصحراء ، يفترون الغبراء ، ويلتحفون الزرقاء ، ويكابدون اقصى انواع الحرمان والجوع والعطش في حر لاهب وقر قاس وخطر مرعب ، ولكنهم صبروا صبر الرجال ،

ذكرى
في
صور
مع
المرحوم
سلامة
عبيد
بقلم : صلاح مزهر

لا يستطيع المرء ، مهما اوتي من سحر البيان ، أن يلم ، في مثل هذه العجالة ، بسيرة المرحوم سلامة عبيد الماما وافيا . وهي سجل حافل بالمواقف المجيدة والمآثر الطيبة والاعمال الجليلة . وهذا الاديب الشاعر ، والكاتب الناصر ، والمربي المعلم ، والباحث المتعمق يتصف بمزايا الصراحة والصدق والوفاء والاحسان ، اذا حدث يسحر الالباب برصانته ، واذا كتب الشعر والنثر يستولي على المشاعر بلاغته ، واذا بحث يقدم الاحداث كاملة بالحوض ووافية بالغرض ، سواء اكانت هذه الابحاث سياسية أم اجتماعية ، وعلمية ام اقتصادية ، يتوخى فيها الدقة دون

وصمدوا صمود الابطال .

وتوثقت معرفتي بعد تخرجه ، وانضمامه الى سلك التعليم في اوائل الاربعينيات . كان الجبل ما يزال بوضع اداري متميز ، والنضال فيه قد اصبح اكثر وضوحا واشد تصميمًا ، فألح بطلب الغاء الاستقلال المالي والاداري وانضمام الجبل الى الوحدة السورية دون اي قيد او شرط مما ورد في معاهدة عام ١٩٣٦ التي تحقق الاستقلال بموجبها ، وفي تلك الظروف القاسية برزت الحاجة الى التنظيم والعمل ضمن مبادئ عامة توحد الصفوف والافكار في توجه قومي عربي للتغلب على التشتت والصراع في متاهات النزاعات المحلية . فكانت عصبة العمل القومي اسبق التنظيمات الاخرى الى استقطاب اغلبية الشباب الواعي ، وكان سلامة عبيد يحتل مركزا فاعلا فيها ، ولقيت دعوتها قبولا بين الفئات الوطنية ، وأضحى الشعور الوطني والقومي قويا ، الامر الذي جعل التغلب على المصاعب سهلا ، فألغي الاستقلال المذكور ، وتمت الوحدة ، واحتل الجبل مركزه الطبيعي في مسيرة الدولة الفتية وعلى الاخص بعد انقلاب عام ١٩٤٥ .

هنا لا بد من الاشارة الى الفترة التي سبقت هذا الحدث العظيم ، اذ حاول الفرنسيون بالترهيب حينًا وبالاغراء حينًا آخر ان يفرقوا الصفوف المتراصة دون جدوى ، ومما جرى على سبيل المثال ، فقد جاء وفد يمثل سارازان مندوب فرنسا المفوض آنذاك في الجبل كي يتصل بالشباب الذين كانوا مجتمعين فيه لتنظيم اعمال المقاومة ، فتظاهروا بلعب الورق امام الوفد ، وكان سلامة عبيد احد اللاعبين ، وقد اجاب ذلك الوفد بقوله : " قطشت لاخت " فكان في قوله هذا فصل الخطاب ، وانصرف الوفد يجر اذيال الخيبة واعاد تصرف سلامة عبيد الشاعر الى الازدهان

موقف امرىء القيس الشاعر الجاهلي المعروف ، الذي قال الى ناقل خبر مقتل ابيه اليه : " اليوم خمر وغدا امر " .

وبالفعل فقد جرت في صباح اليوم التالي مظاهرة صاخبة ، هزت اركان الفرنسيين هزا ضعفع قواهم ، قام بها المعلمون والطلاب ، هاجموا فيها دار الحكومة ونادي الضباط . وساروا في شوارع المدينة بين تهليل السكان وترحيبهم واشترك اعداد كبيرة منهم .

وكان يوم التاسع والعشرين من ايار عام ١٩٤٥ عظيما ، فيه تم اسر الحامية الفرنسية بتمامها ، ورفع العلم السوري على الشكات ، بعد ان انزل عنها الى الابد العلم الفرنسي الذي رفرق في الوطن بصف وكبرياء طوال ربع قرن من الزمن . لقي الشعب في ظله الظلم والهوان وتعرض الى الاضطهاد والاستغلال ، والاستهتار والاذلال ، ومشى سلامة عبيد يحمل سلاحه ، ويسير في طليعة رفاقه ليساعدوا قوات الامن في المحافظة على المكتسبات الوطنية التي حققها الانقلاب ، وسمعته بعد ذلك يلقي قصيدته الشهيرة " من دمانا " اثناء الاحتفال بنجاح الانقلاب وتحقيق الجلاء .

كان يزور مؤسسة بيت اليتيم بأسلوب يختلف عن سواه من الزائرين ، فهو يتفقد الايتام بحنان الاب ، ويبدي ملاحظاته باهتمام وتشجيع ، ويسدي نصائحه بمحبة وتقدير ، ويقدم مساعداته المادية والمعنوية بكرم وسخاء رغم حاجته وضيق ذات يده ، يعمل بحيوية متدفقة وشعلة ذكاء وهاجة في السياسة والاجتماع والفكر والادب بدأب مستمر وحركة دائمة وفكر خصب ، بالخلق والابداع . واما في التربية والتعليم فقد اهتم

بفقراء الطلاب ، وحض المتفوقين منهم
اثناء وجوده معلما ومدرسا ومديرا
للاعدادية اومديرا للتربية التي احدث
فيها ندوة يلتقي فيها افراد اسرة
التعليم ورجال الفكر يبحثون ويدرسون
المشاكل والسبل المؤدية الى أفضل
الطرق التي ترفع مستوى التربية والتعليم
وتنشر المعرفة في اوساط الشعب .

وكان لجريدة الجبل الغراء في ذلك
الحين دور فعال في دعم الادب والفكر ،
وقد وجد فيها سلامة عبيد واخوانه خير
سبيل لنشر انتاجهم من شعر ونثر ومجالا
تكونت فيه الحركة الادبية ، وراحت تشق
طريقها بفضلها الى النور والحياة .

وأخلت عصبة العمل القومي المكان
لحزب البعث العربي الذي اصبح سلامة عبيد
عضوا قياديا فيه بالسويداء ، وقد سعى
شباب الجبل العاملون وفي جملتهم سلامة
الى التوفيق بين هذا الحزب الناشيء
والحزب العربي الاشتراكي . وقد كان
لمساعاهم اثر كبير في توحيد الحزبيين
باسم حزب البعث العربي الاشتراكي الذي
اضى قوة قادرة على مقاومة الاستعمار
والانحراف والرجعية ، والوقوف بوجه
المؤامرات في الداخل والخارج ، ومجابهة
الامبريالية والصهيونية مرورا بدكتاتورية
الشيكلي ووصولا الى الوحدة بين سورية
ومصر .

وجد سلامة عبيد الفرصة سانحة له
لاظهار مواهبه في تحمل المسؤولية اثناء
هذه المرحلة الخطيرة التي هيأت المجال
الرحيب لتحقيق الاحلام الذهبية والامال
الكبار بالوحدة الشاملة وبناء الدولة
العربية الكبرى القادرة على تحرير
الاقطار الاخرى وضمها اليها والوقوف بوجه
المؤامرات الامبريالية والصهيونية .
فرشح نفسه للاتحاد القومي ثم لمجلس
الامة ، ففاز في كليهما ، وكان فيهما

يوّدي رسالته بأمانة واخلاص .

كان قبل كارثة الانفصال بقليل يبدو
مثقلا بالهموم ، وتظهر عليه علامات
التذمر ، وكان يصرح بتحفظ امام
المقربين اليه ، فيقول : " ليس بالخبر
وحده يحيا الانسان ، فهو يريد ان يقوم
نظام الحكم على قواعد العدل والمساواة
والديمقراطية والاشتراكية ، ويؤمن
بالحرية ، وبأن التغيير لا يتم ،
والتقدم لا يتحقق الا بتطبيق هذه المبادئ
وبأن القيادة مهما كانت قوية ومخلصة لا
تنجح الا بتعاون وثيق بينها وبين
العاملين في أجهزة الدولة وقطاعاتها
المختلفة ، ويتبادل الثقة بينها وبين
الجماهير . وهذا كله لا يتوفر الا
بالتوجيه والعزم والتصميم .

وبعد الانفصال واحالته على المعاش
غاب عن المسرح السياسي ، في حين انصرف
انصرافا كليا الى الانتاج الفكري والادبي
والبحث العلمي والاجتماعي ، فسافر الى
الصين مدرسا للغة العربية في جامعة
بكين . وهناك صار ترجمه اكثر اشراقا
اذ راح يعمل بحماسة ، فحقق نجاحا
باهرا في نشر لغة أمته وآدابها وتراثها
وكان يعود في بعض الاحيان الى الوطن
ليطلع على الاحوال ، ويهتم بشؤون أسرته .

وأخيرا عاد ليفارق الدنيا الى
رحمته تعالى مخلفا نسلا شريفا وذكورا
خالدا ومؤلفات عديدة قيمة ، منها
المطبوع والمخطوط ، وأجلها قسدا
قاموس جامع في ثلاث لغات هي : العربية
والصينية والانكليزية وصل الى الوطن
وشاهد الاهل والاقارب ، وتمتع برؤية
بعض مناظره الغالية ، ودفن فيه مودعا
بالحفاوة والتكريم والحسرة واللوعة ،
رحمه الله وطيب ثراه .

صلاح مزهر

ابراهيم سلمان

ياسويداء

سكان دباولو

فقضى من بلابل الدوح شادي
وطوى الموت هالة من بلادي
والرياحين في ثياب الحداد
فأعيا شعبه الى الاتحاد
نظفي الروض من غبار الرماد
"قد ولدنا على ظهور الجياد"
كان في الانق كالشهاب الهادي
وعن العين غاب طيب الرقاد
نز جرح القصيد في الاكباد

يا سويداء هل دعتك العوادي
وخبا من كواكب الشعر نجم
قد توارى الفريد فالورد .. ذاو
غاب من كان ثورة وشموخا
غاب من قال يا عروبة هبي
غاب من قال للغزاة رويدا
وخت ثورة القصيد بنجـم
آه كم ارق الفراق جفوني
كلما غاب شاعر و تـوارى

أيها الراحل الكريم رويدا
هل نسيت اللقاء عند ابن حرب
ضمنا في حمى السويداء بيت
سهرة واللقاء كان جميلا
ومن الصين والبرازيل جئنا
للقا الاهل والحبیب المفدى
فانتشى الصب والقلوب اشربت
ذكریات في خاطر الصب تزهو
يبسم الفجر من جمال قصيد
فاذا الورد بسمة وعبير
أيها الراحل الذي لحن الالام
كنت من هالة الضياء قصيدا
كيف تختارك المنون ويبقى
فرنجوا الشعر واستباحوا القوافي
حشدوا الليل كي تغيب القوافي
فحشدنا الصباح لحننا جميلا
أيها المدلجون ٠٠ ويح دعاة
كلما ردد الزمان قصيدا
واذا ردد الجهاد نشيدا

يا نسيم الريان هل عرف الريان
يا رياض الريان غاب هـزار
راعه صمت حاكم ومليك
راعه الصمت عن فحيح الافاعي
فكان الحياة في ناظريه
وكان الوجود بحر ظلام
فمضى شاعر العروبة حتى
فعلى رسمه الكريم سلام

كيف بدلت قربنا ببعاد
بيت نعمان ملتقى البرود
عربي يعج بالقصائد
كجمال الورود بالاعين
للسويداء والقلوب صوادي
موطني فخر امتي وعمادي
من جمال الحديث والانشاد
كبريق في الكوكب الوقاد
ويحن الصباح للترداد
واذا الطير فوق غصن ينسادي
شعرا على شفاة البوادي
رددته الحسان في الميلاد
أدعياء التحديث للازدياد
عبثوا في التراث والامجاد
وغدونا فريسة الاحقاد
زاهيا من خمائل الاجداد
عرضوا ارث امة بالمرزاد
بسم الفجر والضحى المتهادي
قلت يا جرح قد لقيت ضمادي

احلى من الهزار الشادي
أتعبته مسيرة الاجهاد
صدت منهمما سيوف الجهاد
وعواء الذئاب في الميعاد
صوت شعب يثخن في الاصفاد
سبحت فيه امتى وبلاد
لا يرى الزهو في الدخيل المعادي
كلما نادى للجهاد منادي

قراءة في

آخر ما كتب الراحل سلامة عبيد

قصيدة «الله والغريب» بقلم: فوزي معروف

عليه من حوله فابتعد عنهم وهو بينهم
ونفي ومرض ومات ..

خليل حاوي لم يجد وسيلة يعبر فيها عن
اغترابه أفضل من الموت ، لانه لم يقبل
ما قبل به الاخرون ، وكذلك صلاح عبيد
الصبور الذي مات لان واحدا اتهمه بقبول
ما تقبله المؤسسات الرسمية في بلده ..
فكان عند الجميع الحدس بالموت ، او
الموت نفسه هو التعبير عن الحرية ، او
تعبير عن ارادة لا واعية للخروج من
الواقع المزيف ، لكن لماذا يحدث ذلك
هل لان الامال تحققت ؟ هل لان الاحلام
تكسرت ؟ هل لان الحياة قد ضاقت ؟ هل لان
البعض قد انجز ما عاهد عليه نفسه ؟

— في الوطن العربي توجد كل هذه المحطات
لان المبدع يرى ان الثورات وحروب
الاستقلال تحولت الى ديكتاتوريات وهذه
تحولت الى سلطة قذرة وقمعية ، وهناك
يستطع الفرد الحساس — فضلا عن المبدع —
مطابقة نفسه مع المجموع . الذي يؤلف
الغالبية فابتعد من اجل ان يعمل شيئا

تذكر احد الشعراء الشباب من
الكويت اثناء مقابلة معه ، حادثة من
طفولته ، وعلق عليها بقوله / كانت امني
الفقيرة تجرش حبات القمح برحى حجرية
ضخمة . وكانت تقفز من اشد اق الرحى بعض
حبات القمح هاربة من السحق .. وهذه
الحبة الهاربة تشبه حال الشاعر ، ازاء
المؤسسات الاجتماعية التي تسحق كل شيء ..
ان هروب حبة القمح من فك الرحى ينطوي
على اغترابه .. وتحولها الى سنبلة
هو عطاؤها .. وعطاؤها هو الذي ينقذ
مزيذا من الجوع " (مجلة الدوحة العدد
١٠١ مايو ايار ١٩٨٤)

— الاغتراب بهذا المعنى ، قدر المبدعين
ولولا هذا الانفصال عن واقع الآخرين تقردا
على ما الفوه لما كان الابداع ، و لا
علاقة لهذا الاغتراب بهذا المعنى ،
بالمقولة البرجوازية عن الاغتراب ، بانه
ضيق ، لان المغترب لا يعرف ما يريد
كبار مبدعي العالم كانوا مغتربين بهذا
المعنى (امل دنقل) لم يقبل ماتواضع

وأخذ الاغتراب معناه الايجابي او اقترب
 الاغتراب هنا مما قاله يوما الشاعر
 العربي (احمد عبد المعطي خجazi) :
 قضيتي الان ان اجعل من المغترب والثموري
 شخما واحدا) والمغترب هنا ايجابي ،
 يختلف عن المغترب الروماني الذي
 تمكن أن نسمة (المنبؤ) ويختلف عن
 "مغترب" (اندريه جيد) الذي يمكن ان
 يوصف (بالالاهلالي) ويختلف عن غريب
 (البير كامو) الذي يمكن ان نسمة
 (بالامبالي) .. المغترب هنا يفهم على
 ضوء علاقته بمجتمعه وبعصره .. ومهما
 كانت نقطة ضعفه فطريقة اغترابه ، هي
 التي تميز مواقفه كمواقف بطولية ..
 ابتعدت عن الآخرين - طوعيا - من اجل
 أن تقدم لهم شيئا ما .

سلامة عبيد ، رحل بعيدا عندما
 أحس ان الحياة المريحة تنقص قدرة الانسان
 على المقاومة " الصمود " وتقود الى
 التآكل الروحي ، لان الانسان بحاجة الى
 نظام صارم ، اذا اريد منه ان يؤتي
 شيئا نصف رائع كما يقول (كولن ولسون)
 .. من اجل الرائع هذا هاجر واغترب كي
 يحافظ على حركة العقل ، لان من يسكن
 عقله ، تتآكل روحه ، خوفا من ذلك
 ابتعد عن الوطن جسديا ، ليحتضن الوطن
 - القيمة ، الوطن - الكرامة ، الوطن
 - النضال ، وهذا الابتعاد او السفر
 قدر الشعراء منذ اول شاعر عربي معروف
 الشفري ، الذي قال :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فاني الى قومكم سواكم لأميل
 والسفر ليس بالضرورة ان يكون ماديا ،
 بل قد يكون روحيا ، وتلك حقيقة
 يعرفها من يعيش التوتر الناجم عن الفرق
 بين الواقع والممكن ، حيث معظم الناس
 يعيشون الواقع وقلة منهم يسافرون نحو

الممكن :

رأيتني أحمل عكازي أتابع السير على
 دربي . .
 ترحمني مواكب الراكفين / لايسألون الدرب
 من عبده ؟ ..
 والمشعل الوضاء من أوقده ؟

الشاعر عبد المعين الملوحي يقولها ،
 صراحة

ويممت شطر الصين أشدو شراتها
 ومن لغتي اهدي لها وتراثيا
 فلم تسع الارض الرحبية همتي
 فكانت أفانين السقام جزائيا

✱

الله والغريب آخر ما كتبه الشاعر الراحل
 سلامة عبيد تتكون من أربعة اقسام :
 في القسم الاول : يبدأ بطلب عدم الموت
 في بلاد الغرب ، ويبين فيه أن الايمان
 بالله والوطن ليس شكليا وانما هو امر
 أعمق من ذلك .

فهو لم يصل كما الآخرون ولم يتعب
 مثلهم فله طريقته الخاصة في حب الوطن
 او التقرب للخالق :

وشوشة الانسام للأقاح

ترنيمة الأطياف للمصباح

في القسم الثاني : يخاطب الله : (دعني
 أعش يوما أخيرا هناك) من أجل يوم في
 الوطن ، وفاء للاحبة والذكريات والطفولة
 والشباب .

في القسم الثالث : يتحدث عن المشيب
 والغربة وكأنها صنوان - ان فترة المشيب
 لم تكن (هناك) في الوطن وانما كانت
 (هنا) في الصين ، وكان معها النسيان
 والعقوق ، ومع ذلك لم أندم ، لم احقد
 وقلبي بلون الثلج .

في القسم الرابع : بما أني كذلك لا حقد
 ولا ندم قلب بلون الثلج يتعاطف الطلب
 دعني اذا اغمض جفوني هناك لان الاحبة
 يستحقون العودة اليهم فهم أوفياء
 يذرفون الدمع بلون البكاء . /

١ - يلاحظ خلو القصيدة تقريبا من النعوت (الصفات) والنعوت في اللغة العربية دلالة الثبات ، وعدم الحركة ، معنى ذلك ان القصيدة مبطنة بلحظة تتـموز بالحركة والجيشان ، لعنانلمح الحركة خلف كلمات القصيدة .

٢ - من تأمل الافعال في القصيدة وما تحمله من دلالات خلال السياق نجد التركيز على الماضي ، في الاعم الاغلب ، وعلى المستقبل ليوم واحد فقط ، أما الحاضر فلا نكاد نحسه في القصيدة ، فهو بحكم الملفى ، فعند الشاعر ماض ، لا يصنعه الا الرجال ، وعنده امل يشده الى مستقبل يشعر انه شخصيا لا يملك منه غير يوم واحد . أما الحاضر الملى بالخيبات المتلاحقة فلعله عبر عنه (أتابع السير ترحمني مواكب الراكضين لا يسألون الدرب من عبده .)

٣ - كذلك يلاحظ ان بداية القصيدة ونهايتها جاءتا بأسلوب الانشاء الطلبي والقصيدة بينهما كانت رحلة زمنية بأسلوب الخبرة . ان اللحظة التي ولدت فيها هذه القصيدة " الله والغريب " واكاد اقول الوطن والشاعر ، كانت لحظة زمنية تجمعت فيها كل مراحل العمر فكان لها سحر حرارة السيرة الذاتية المكثفة ، وعمق الاستبطان لسنوات طويلة من النضال السياسي والفكري ، رغم بساطة البناء الخارجي ، هذه اللحظة جعلت الشاعر يعيش تجربة روحية عميقة ، نبعت من امتلاء الشاعر بتجارب حياتية ، وفدتها هموم ثقافية ، فابتعد في هذه القصيدة عن الغنائية ، وابتعد ايضا عما يقع فيه البعض عندما يكبرون - من ادعاء التفلسف ، والبرود العقلي الميل الى المصنعة في قول الشعر .

- لم يعد للزمن في هذه القصيدة معناه المادي الممثل في تراكم اللحظات وانما

انتقل معناه الى النفس ، ليكتسب معنى جديدا ، انتقل الزمن ليصبح رحلة في باطن الذات ، فتحول فيها الى وعي بالحرية ، ليقول من خلال هذه اللحظة الزمنية الداهية عمقا الى الداخل ، ما

لم يقله في لحظات الزمن العادية فاذا بنا امام لحظة زمنية اختصرت كل المراحل النيره والمعتمة في حياة الرجل ، . . واختصرت القصيدة في لوحة صغيرة رحلة العمر الفكرية والنضالية : طفولة شقية شاردة

وزهرة الشباب تنوشها السياط والحراب لانها لا تمنح العطر / لغاصب او دمية . . او صنم

يرفض أن يسمع الا نعم
وعندما كلل رأسي المشيب . .

وهذه العودة الى داخل النفس ، لم تكن عودة رومانسية نحو الايمان الاعمى .

" لم ترني يوما بمحراك أتلو صلاتي ساجدا راکع " لان القضية ليست قضية شخصية ، اذ لو كانت هكذا ، لما كان اغتراب ، ولما كان الخلاص بالموت . .

ولكن القضية ، صراع بين الشخصي وهو قليل وبين التاريخي ، وعند البعض - كما ذكرنا كان الحل فوق ما هو شخصي ، وفوق ما هو تاريخي حين يشعر المبدعون ان الابداع فقد القدرة على التأثير والفعل ، فأصبح والحالة هذه القلب والاحساس عوامل تدمير وافناء ، فتآمر قلب (معين بسيسو) عليه واغتاله ، كما تقول الدكتورة نجاة العطار ، وكذلك فعل احساس خليل حاوي عندما اجتاحت اسرائيل لبنان والعرب صامتون . . الخ فهؤلاء المغتربون عاشقون لمجمعاتهم ، استحضروا كل غنى ومساوية العلاقات

الاجتماعية في لحظة شعورهم استحضروا
كل غنى ومأساوية العلاقات الاجتماعية في
لحظة شعورهم بعجز الكلمة المحاصرة . .
وكان التعبير عن هذا الاستحضار بالرحيل
مهما كان شكله ، والرحيل موقف عندما
يبلغ الواقع حد المأساة . .

من هنا تكون قصيدة (اللـه
والغريب) هي رحلة نحو الداخل توجت
الرحلة المادية الى الصين القصيدة رحلة
نحو النفس ، العميقة مثلما كان الرحيل
نحو الصين الواسعة العميقة والقصيدة
لا تنقل موضوعا معيناً بل تنقل موقفاً او
شعوراً ، تلخص تجربة حياة مفعمـة
بالمراة مثلما هي مفعمـة بالعطاء . .
تجربة ستين عاما ، وعن خلال هذه التجربة
مع الواقع تقدم رؤيا لتجاوز هـذا
الواقع ، وقد لا نلمس هذه الرؤيا
المتجاوزة في ذات القصيدة ، بقدر ما
نلمسها في المواقف الشعرية الحياتية
التي كانت هذه القصيدة ذروة او تتويجا
لها .

اذا حاولنا ان نصطاد من هذه القصيدة
موضوعا او حادثة لن نفلح في ذلك .
واذا اجبرناها على ان تعطي ذلك نكون
كمن يستنطق شاهدا بقضية او حادثة لم
يشاهدها ، واذا حاولنا ان نسألها
شعورا ما تقترب فيه من الشعور الذي
سيطر على المبدع في لحظة ولادة القصيدة
واذا حاولنا الاقتراب منها بحميمية
التساؤل نجد ان الشاعر رجع حياتـه
المعطاة بسفر الى الصين ليعلم ويتعلم
ونرى كذلك ان الشاعر قد توج هذه الرحلة
الطوعية ، برحيل طوعي آخر ، الى الوطن
هذه المرة ، واذا كان الرحيل الاول
هو سفره عن واقع لا يرضيه ، فهل في
رغبة الرحيل الثانية نحو الوطن ترك
واقعا لا يرضيه ؟ . . واذا كان الامر
كذلك فان رفض الواقعين ارتد الى داخل

نفسه ليختم رحلته بمناجاة الوطن ومعها
مناجاة الذي يشعرانه قدم ما استطاع . .
مناجاة الوطن ليرتاح القلب والوجدان .
كفاك لا تقسو على قلبي / ما بيننا
حقد ولا شار . .
لم ترتي يوما بمحرابك / أتـلو
صلاتي راكعا ساجدا

*

لكنما كانت صلاتي اليك / وشوشة الانسام
للأفـاح . .

ترنيمـة الاطيـار للصباح . .

- الرجال ينكسرون مرارا ولا يهزمون ولا
يعتبرفون باليأس ، وبقدرة الرجولة يكون
حب الوطن ويقدم له الرجاء :

دعني أعش يوما أخيرا هناك / حيث احبائي
والذكريات الحلوة المرة /

مصدر الغربة في الواقع واضح : ان
" زهرة الشباب تنوشها السيـاط والحرايـب
لأنها لا تمنع العطر /

لغاصب او دميمة او صنم / يرفض ان يسمع
الا نعم .

انطلق مشرقا ليجد ذاته ، وبعد
فترة قدم فيها ما استطاع ، عاد وهو
أكثر غربة وشعر بالحنين الى عالم لا
غربة فيه ، فكان هاجس الموت . . وكيف
لا يجد نفسه غريبا ، من ، عندما كلل
الشيب رأسه ، زحمتـه مواكب الراكضين ،
الذين لم يعترفوا بفضل الرواد الذي
اسسوا مجد الوطن .

لماذا هاجس الموت ؟ ؟ هل شاخ
النور في عيني الرجل ؟ وهل وصل التصادم
بين الحضارتين الى درجة انهكت روحه ؟
لماذا هذا الشوق العارم للموت في
الوطن ؟ لأن الموت موقف ! هل لأن
الوطن أقدر على تقويم الرجال واعطائهم
بعض ما يستحقون ؟ ! أم لأن الموت بين من
اعتادوا الحزن يكون أروع ! .
هل تكسرت ، أحلام سلامة عبيد حتى شعر

ان لا خلاص واكتفى برد تهمة الحقد عن
نفسه وتهمة الثأر والندم

ما بيننا حقد ولا ثأر / يارب لم أحقد
ولم أندم

- ان الستين عاما غير كافية ، لان يتعب
الرجال ، ولكن فيما يبدو كان هاجس
الموت وراء شيخوخة الروح المبكرة التي
دفعت هذه القصيدة الى الوجود ، وأما
فناء القصيدة - وهي تصفية حساب مع
النفس والوطن - الطافح بالحنين ليوم
واحد في الوطن ، فانه يؤكد شيئا واحدا
ثبات الموقف ، ثبات المبدأ ، لان دوافع
الحساب هنا ليست ذاتية بقدر ماهي اجتماعية
وطنية قومية ، اذ لو كانت الدوافع
ذاتية لَمَا ناضل ولَمَا رحل ، وما استمر
فقره المادي ، بينما البيوت حوله
تتسامخ لتصبح قصورا ..

- ان قصيدة (الله والغريب) شامخة على
بساطة بنائها ، تبدو عند القراءة ،
المتأنية سيرة حياة مكثفة ، رثاء
للواقع قبل أن تكون رثاء للنفس .

والشعور الهام الذي تنقله ، هو الوطن
الوطن حين ينتصر ، وحين يفرض عليه
الانكسار ، حين ينصف وحين يظلم ، ولا
يقدر ابناءه حق قدرهم ، ويقابل
نضالهم بالعقوق والنسيان ، وحين
يهملنا الوطن ننشغل بالعمل من اجله عن
الحقد والندم ، لان الوطن والشعب هما
الابقي ومن أجلهما كان وسيبقى كل عمل من
اجل الآخرين .

- واذا خطر لنا ان نقارن رثاء النفس
هذا مع ما نعرف من قصائد مماثلة في
ادبنا العربي يخطر على البال فـورا
قصيدة مالك ابن الربيع الشهيرة : ويخطر
على البال ايضا قصيدة لمن شارك سلامة
عبيد في الرحلة الى الصين ، اقصدا الشاعر
عبد المعين الملوحي - قصيدة قالها في
رثاء نفسه فلم ير من اصحابه الا الملامة
حتى طلب الى كل منهم ان يبكي نفسه .

أقول لاصحابي : كفاكم ملامة

على نفسه فليبك من كان باكيا

عبد المعين الملوحي ، يتوجه الى اصحابه
فلم يجد عندهم ، ما كان يطلبه وقبله
مالك لا يبكيه سوى السيف والرمح ، واما
سلامة عبيد فيتوجه الى الوطن بقلوب
بلون الثلج حيث الاحياء يذرفون الدمع
لون الدماء ، ويعرف الرجال طعم البكاء
.. ولعل هذا الرثاء جاء بعد ان شعر
أن روحه قد قاربت الشيع ، وشعرت مع
ذلك انه جاء دور الموت والكتابة بهذا
العمق وهذا الصدق وهذه البساطة ، انما
هي انتصار على الموت ، هذا الموت
الذي يجب قهره كما يقول الفيلسوف
الروسي (فيدروف) والانتصار على الموت
لا يكون بالغائه من الوجود ، فهذا ما
لم يستطعه الانسان ، وانما كان الانتصار
عليه بالكتابة حين نصب حياتنا كلمات
صادقة على الورق ، او بالشهادة حين
نصب دماءنا قناديلا من اجل ان نضيي
الوطن .

*

قد يقول بعض دعاة الواقعية ان
قصيدة (الله والغريب) رومانسية ،
وليس فيها من الواقعية شيء ، ولكن
سبق القول ، ان هذه القصيدة ، ليست
فيما تقوله كلماتها ، وليست فيما ترويها
من حادثة او موضوع ، ولكنها فيما تنقله
من شعور ، من حالة ، من تجربة .. الا
يفيض منها الحنين الى الوطن وأهله ؟؟
ألا تفيض منها امنية العيش يوما واحدا
والموت فيه بعد ذلك ؟ .. ان الحنين
الى الوطن والانسان فيه ، بهذا الشكل
الوجداني العميق هو قمة الواقعية ،
الا اذا كانت الواقعية عند البعض ، هي
نقل ومسطرة عن الواقع .

فوزي معروف

رثاء الشاعر الأميرة حمير

فليت عواذلي يدرون ما بي
وأعتصر المرارة في شرابي
تمزقني وتمعن في عذابي
وما غير المروءة في اهابي
وتتركني القبور بلا جواب
لآمال منجحة عذاب
وعزما لا يلين ولا يحسابي
ترنحت السفينة في العباب
بلا سترٍ يحول ولا حجاب
الى ساح الجهاد ليورث غاب
ولم تفتنك شامخة القباب
وعشناها على امل الايباب
حزينا يستريح الى التراب

*

يهيج سغيرها هول المصائب
حلالا كالرحيق المستطاب
وتطربنا مجابهة المصائب
وكان لنا إليها الف باب
سلكناهها الى عف الرغائب
تري متع الحياة الى ذهاب
هيام بالعروبة لا تصابي
شموخ الهام لا خفض الرقاب

*

وفي دمنا ، وفي ومض الشباب
وفي لمع البواتر والحراب
واخلاقا كمعسول الرضاب
ومن مشواك معطرة الروابي

يعاتبني الصحاب على اكتسابي
أقلب في الظلام رماد قلبي
فما بال الليالي دون ذنوب
وما غير الوفاء عرفت عهدا
وأسال عن هواي وبني ذهول
"سلامة" انت رمز عبقري
عرفت العيش ملحة وبأسا
وكنت منارة الرواد امسا
جرى القول ، دفاق المزايا
وكنت سليل ابطال تنادوا
وأنكرت الثراء الغر زهدا
صبرناها سنين ملوعات
فكيف رضيت أن نلقاك نعشا

تغالبنى وتطفئ ذكريات
وكننا نجرع الالام صرفا
ونلمح في احتدام البؤس فجرا
رغبنا عن مطامع مغريات
سبيل الحق ، لا درب سواها
بأفئدة عزفن عن الدنيا
شريعتنا النضال ، وفي دمانا
شباب دأبه عبر الرزايا

ستبقى في الزمان وان تمادى
وفي الشهداء من ابطال قومي
ويرثيك البيان السحر روحا
وفي الشرقيين من ذكراك وهج

تهادى فوق مخضل الشعاب
لتقبس شعلة النور المذاب
فتى فذا كهتان السحاب
يجود على الحياة بلا حساب

✱

وفي أنفاسه مر العتباب
فكل رفاق دربك في اغتراب
تلهوا بالقشور عن اللباب
وفي أكبادنا غدر الذئاب
وندخل من سراپ في سـراب
وتمضي المكرمات بلا ثواب
فما تدري الضياء من الضباب
وبات العاشون بلا عقاب
وأصبحت الاسود بغير ثياب
تنمرت البغاث على العقاب
الى الخيل المسومة العراب
وأقيال العروبة في اغتراب
وفي الاغماد أسياف نوابي
وكان خطابها فصل الخطاب
وفوديهـا ، فما نفع الخصاب
فنعم العيش في القفر الياب

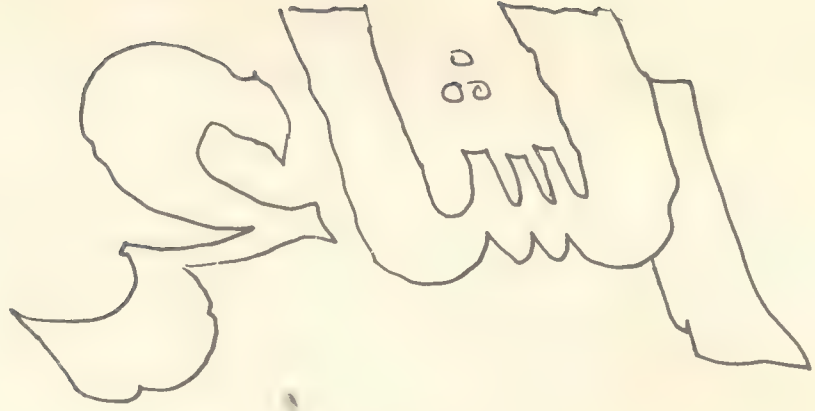
✱

وأقوت من مفاتنها الرطاب
صبيح الوجه ، مرهوب الجناپ
مقيل النسر ، لا وكر الغراب
مقيم في مغانينا الرحاب
تمنت صفوها بيض الرباب
مزارا للاحبة والصحاب
نزير الجرح يسليني صوابي
ويومي بين نأي واقتـراب
وطيف الموت يزحف في ركابي
كما حن المشيب الى الشباب
وفي يمناي شيء من كتابي

وترثيك الخماثل عند ليـبـا
وترمقك النجوم وقد تهـاوت
ويبكيك الرفاق وقد اضاءوا
أخاً شهماً ، وقلباً أريحياً

وناداك الحمى جَزْماً هلوعاً
ولم تك في اغتراب الامس فودا
أرى قومي ، وهم ترب المعالي
يماليء بعضنا بعضا ريباء
ونلهث خلف كاذبة الأمانى
وبُدتِ الفضائل موبقات
تفشى الزيف واختلطت عقول
وأمس المؤمنون هم الضحايا
وصار السمهري بلا سنان
شهدنا مصرع التاريخ لما
ميادين الوغى في القدس تاقـت
وملء الكون أنات الثكالى
وفوق منابر الخطباء لقـو
ومنا امة كانت منـاراً
أرى وخط المشيب بمقلتيهـا
رياض الحب ذابـلة ، ظمـاء

إذا اربدت بنا الدنيا وضاقـت
لنا الريان اروع يعربيـا
سيبقى ، بالماثر والسجايا
بنفسي في ظلال الخلد رمس
تنديه الشماثل من تنـوخ
يتنم عدوة الوادي ربيعـا
"سلامة" لا تلم عجز القوافي
على صمت القبور ارقـت كـأسي
ألملم في الخطوب فتات نفسي
أحن اليك والدنيا شـجون
دجا ليلي ، عسى ألقاك يوما



والجبل الأسمر

بقلم : عادل زروق

البندقية أو القاهرة أو كالكوتا ؟
أي تسادا : ها أنا ذا أهيم في
حقولك ، وندى الصباح البارد يغسل
قدمي المتعبتين .. يا تسادا .. ها أنا
ذا أركع أمامك ، وأنهل من ينابيعك فلا
أرتوي "

بهذا الحب العظيم يعود حمزاتوف
شاعر السوفييت العظيم من بلاد العالم
الى عشه ، " تسادا " ليغتسل ، ليركع
أمام صروحها ، وينهر من سواقيها .

فكيف عاد سلامة عبيد إلى جبله الأسمر ؟
كلاهما قد عاد إلى أرضه ، وكلاهما عاد
ليحيا .. ولكن كلا قد عاد على طريقته
التي يشاء .

خير ما يطالعنا في عشق الأرض قول
رسول حمزاتوف في كتابه " بلدي داغستان
عن قريته تسادا " :

" فلتغفر لي معابد الهند وإهرامات
مصر ، وكاتدرايات إيطاليا ، ولتغفر
لي طرقات أمريكا العريضة ، أرصفة
باريس ، وحدائق انكلترا ، وجبال
سويسرا ، لتغفر لي نساء بولونيا ،
واليابان وروما .. لقد نعمت بالنظر
إليكن .. لكن قلبي كان يخفق بهدوء ..

فلماذا اضطرب الآن ؟

حين رأيت من جديد هذه البيوت السبعين
التي تأوي إلى سفوح الجبل ؟ هل هذه
القرية الداغستانية الصغيرة أروع من

كان سلامة في الصين يطلب العلم
ويعلم ، وأمانيه التي تنتحر على مذبح
الحياة تنتظر الحياة :

يا رب لا تغمض جفوني هنا

هنا قلوب الناس بيضاء

وأرضهم ماء وأفياء

لكن بي شوقا إلى أرضي

لجبل الريان والساحل

ألقي عليه نظرة الراحل ﴿

وعاد الشاعر. والانهار تعرف مصيها ..

عاد .. ولكنه عاد ليرحل .. ورحل ..

فهل ودع الجبل حقاً ؟ أم عاد
ليعيش دورة الحياة ويشارك صخوره
البقاء ؟

لقد عاد ليعيش يوماً واحداً حيث الأحبة ،
والذكريات الحلوة ، المرة ، والطفولة
الشقية الشاردة والرجال الذين لا يعرفون
طعم البكاء .

لست في إطار التعريف بالشاعر . .
فقد أصبح بيننا غنيا عنه ، ولكن ،
وقد غادرنا ، أو تجذر في جبالنا ، فمن
حقه علينا أن نقف عند نتاجه ، أو بعض
نتاجه ، لتستمر فيه الحياة .

لقد كان الراحل مقلداً ، وكرام الطيور
لا تفرخ كثيراً ، ولكنه كتب في التاريخ
وكتب في القصة ، وكتب في الشعر ،
وإن كنت لا أريد أن أتناول هذه الجوانب
مجتمعة فإنني سأقف أمام نافذة تطل
على ديوانه الشعري "لهيب وطيب" لنتلمس
" المحلية " التي فيها طعم الوطن ،
ونتذوق ملح الأرض وخصوصية البيئة في
ذاك الزمن .

وبين يدي البحث أوضح هذه الخصوصية
المحلية فأراها ، أو هكذا أريد أن
أراها ، في رؤية الشاعر للمكان والزمان
.. المكان الذي درج عليه من الجبل الأسود
إلى رمال النبك الحارة ، والزمان

الذي كان مرغماً أن يعيش فيه .

فهل استطاع الشاعر أن يكون مخلصاً
لهذا المكان ، وأميناً لذاك الزمان ؟
لقد سجل المكان .. الجبل ، وبجدارته ،
يومذاك أحداً لا نبالغ إن وصفنا بالمهمة
.. فهل استطاع أن يكون السجل الأمين
لها فوق الحجارة السود التي كانت
تتشظى ، وتفتت ، فيعاد ترتيبها من
جديد ؟

يقول رسول حمزاتوف : " تاريخ الدول
والأراضي كتبت منذ أمد بعيد ليس بالدم
وحده ، وإنما بالحبر واليراع على
الورق ليس فقط من قبل الجنود والقادة ،
إنما من قبل الكتاب والمؤرخين .. "

لقد ولد الشاعر في قلب المحنة عام
١٩٢١ بعد عام من الاحتلال الفرنسي فكحل
القهر عيونه .. وما كان يدري أنه وليد
مرحلة أخذت ترسم على أرض الوطن ، وعلى
جدار حياته خلا لا يمحى .

" لسنا نحن الذين نختر الوطن بل الوطن
هو الذي اختارنا منذ البداية ، فلا
يمكن أن يكون هناك نسر بلا سماء " .

لا أدري كيف عاشت هذه الحكاية وكيف
اختمرت في ذهنية الشاعر .. إلا أننا
ندري من خلال شعره أنها كانت تزحف كجيش
منتصر إلى دارة حياته ، وتتسلق كهوائش
كرمة جبلية على امتداد خياله ، وتدور
الحرب السجال .

وأعود إلى خصوصية المكان وأسأل :
هل غدت الخصوصية رمزا للشمولية ؟
وهل أصبحت المحلية رمزا للوطنية ؟
وماذا يعني جبل الريان ، والباشان ،
وجبل النار ، والصخر الاسمر ، ماذا
يعني كل هذا ؟ هل يعني محلية ضيقة ..
أم وطنية واسعة ؟ صخور الجبل ثابتة ،
شامخة .. هل جعل منها جسور عبور ، أم
حواجز تجزئه ؟

واهتف اتيت بعاشر مـردود
واجعل ضريحي من حجار سود

وحقا فقد عاد إلى حجارته السود ،
وإلى الشوامخ السمر التي مازالت عطاشا
ليموت بين أغصان السنديان .. فماذا
علينا وقد عاد المسافر ليرحل ؟

نجد لزاما علينا أن نعود لا لنذرف
الدمع على أرض السنديان .. بل لنبدأ
مع الشاعر رحلة الوطن .. قال مـارو
عبود مقدم الديوان : " إن موضوعات
الديوان متنوعة وهي مرتبطة بشخصية
الشاعر أشد الارتباط فقد نشأ في ظل
أستاذ هو رشيد سليم الخوري الذي ملأ
الخافقين رنين قوافيه .. " .

ومن هذه الموضوعات نرى الوطن على
قيثارة الشاعر ، ونرى الشاعر في حكايا
الوطن .. وها هو يقول في الصفحة الأخيرة:
يا صديقي هذه الصفحة أطويها فأطوي
بعض عمري
وأخبي في زواياها شاباً كان يغري
مرعجان على حلو من العيش ومـر
لم يخلف غير ما أملاه روعي وفؤادي
غضبات لبني قومي وتيهاً لبـلادي
واشتياقاً لبواديها وسمار النوادي
الديوان ص ٤٩
وشق الشاعر دربه بأقدامه الحافية على
رمال نجد فيكتوي بها ، ويتعلم منها ،
وأتخيله يومذاك ذاهباً إلى عكاظ هناك ،
ومن على صخرة دهماء يعلن : " اليوم
خمر وغدا أمر " ويتعلم فنون القول حتى
انقادت إليه الكلمات ، ثم يعود إلى
مضارب المجاهدين فيتعلم منهم الصبر ،
ويرجع إلى مدرسة القروي فيتعلم منها
الالتزام ..

إنه ابن تلك الحقبة الهامة من ذاك
التاريخ يوم هبت رياح الغرب الحارة على
بلاد الشرق الهاجعة فأيقظتها ، وحملت
إليها النور ، وحملت إليها النار ،

إذا كان البحر عند حنا مينه قد
جعل منه بخار الوطن ، وإذا كانت
داغستان عند حمزاتوف قد جعلت منه عاشق
الأرض .. فلماذا لا ترى في الجبل الاسمر ،
والمقطع الشيق ، والسنديان الصلب ،
وقلعة صلخد ، ملحا أصيلا لهذه الأرض ؟

" يا تسادا " / هانا ذا أهيم في
حقولك .. ها أنا أركع امامك ، وأنهل
من ينابيعك فلا أرتوي "

فماذا نريد من شاعر أكثر مما نرى؟
يقول حمزاتوف وهو يروي عشق الأرض في
تسادا :

" هذا لا يعني أبدا أنني أحصر موضوعي
في حدود ضيقة هي حدود قريتي ، وبيتي
وهذا لا يعني أنني أرفع حول موضوعي هذا
أسواراً عالية منيعة .. فموضوعي هو
الوطن .. " .

بهذا التواصل الثوري الذي نرى
المحلية سلما للوطنية ، وقاعا لها ،
وجسرا إليها .. بهذا التواصل نرى
الجبل الاسمر في شعر الفقيد الراحل :

أذكر أنني رأيته قبل عودته الأخيرة
إلى الصين فأثار في نفسي شهوة المعرفة ،
كان شعره الأبيض المكوم على هامته ،
كجبل شامخ يحمل أكثر من سؤال .. ماتكلم
أو ماتكلم كثيرا ، ولكنني كنت أحس
أن كل شيء فيه يتكلم :

أصخت إليه وهو آخر صامت

فحدثني ليل السرى بالعجائب
وتمر الأيام ثقيلة على عاشقها ليأتي
من جديد على أجنحة حلمه البعيد ، وكأنني
به مع شاعر المهجر نسيب عريضة وهو
يغني الاغتراب :

يا حمص قد طال البعاد عن الوطن
هل عودة ترجى وقد فات الظعن
عد بي إلى حمص ولو حشو الكفن

وأعلنت: ان الشمس تشرق من الغرب .

يومذاك ولد الشاعر الذي لم يكن
تاريخ وطن ، ولكن في الديوان طعم
الوطن، في الصراع مع المستعمر قبل
الاستقلال ، وفي مقارعة الطغاة بعد
الاستقلال . قال مارون عبود في المقدمة :
" لقد جعل من حياته ملحمة دون أن يدري
وجعل من ديوانه كتابا في الوطنية وهو
يدري . " لسنا نحن الذين نختار الوطن
بل الوطن هو الذي اختارنا منذ البداية .
يا تراب الوطن المعطر بدم الشهداء
في الكفر والمزرعة ، والمسيفرة .. وفي
الزوايا المنسية من أرض الوطن ، أنت
الآن تصنع شاعرك المعبر عنك .. هذا هو
الآن يولد فيك ويدرج بعيدا عنك ، يكتوى
بمياسم الجوع ، ويرضع حليب الصبر ،
ويزحف على رمال النيك ، ويكبر .. وها
هو يقول :

ييسا حبلې يا مقطعا شيقا

حلوا ، طروب الوزن والقافية
أهواك رغم الضيم رغم الأسى
رغم ضياع الشهرة الضافية
إن تفقد الدوحة أوراقها
يوما فلن تبقى المدى عارية
" أحبك يا وطني على الرغم مما فيك من
قذارة " .

قالها أحد الكتاب الروس ممهدا للثورة،
وهذا شاعرنا يرددها .. فهل كنا على
أعتاب ثورة ؟

ومع الشاعر نسيف نرى أنها لم تكن ثورة .
لأن الثورة مشعل حين يشتعل لا يجوز له
أن ينطفئ .. ولكنها ثورة تحرر وطني
من دخيل أجنبي .. هي ثورة على وجوده
وليست ثورة عليه .. وبين الثورة على
وجود المستعمر والثورة عليه مسافة لا
يستطيع أن يقدرها إلا من أيقن فن الثورة .

وفي الديوان ما يشير إلى خيبة أمل

مريرة تجلت في صرخة استغاثة يرفعها
الشاعر أمانة عالية في عنق قائد عرف
حياة الجهاد ، وذاق مرارة التشرد ،
وها هو الآن يتابع المواجهة ، ويحمل
الأمانة ٥٠ إنه الأمير عادل أرسلان حين
يلاقية بأهلا ومرحبا " فيقول حزينا :

أيها القائد المضمخ بالمجد أخاف العقاب
إن قلت جهرا

إننا في الشوامخ السمر مازلنا عطاشا
والسفح ما زال قفــــرا

مجدباً من معالم النور وال عمران خصباً
لوزاره الغيث بكرا

فكان النداء يلقي إذا صوت في مسمع
القيادة وقـــــــــــــــــــــرا

لا تلمني إذا شكوت فإنني صرت أخشى
الذهول أن يستتمرا

بح موتي وأنت بالبلسم الشافي
والمكرمات أولى .. وأدرى،

(مرحبا واهلا من ۷)

إنها الثورة التي عرفت كيف تبدأ ،
ولكنها ما عرفت كيف تنتهي ، ويبدو أن
الشاعر وغير الشاعر ما كان يدري ، أن
النضال الوطني أسهل من النضال الاجتماعي
وأن مَنْ قاد النضال في وجه المستعمر يجب
أن يتابع النضال في وجه حلفائه الذين
سرقوا هذا النضال .

ونتساءل: مَنْ ذَا الَّذِي يستصرخه الشاعر
ويدعوه للجُلَى؟

إنه الشاعر الذي عرف النبك وقال في رجالها راعته الأدبية التي مطلعها :

طال انتظاري للزمان الصبيح

ماذا على الأجدان لو تستريح
وفيها يصف شاعر النيك ورجال الثورة في
النيك بقوله :

يا ساهرا في النيبك أين الألى

أنت من الشوق إليهم قريح
في مهمه قفر كأن السما

لم تَرَوْهُ بِالْقَظَرِ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ

إنسانة ضئيلة ، وأشجاره شيء
ج وأصوات التغني فحيــــــــح
ينوح فيه الذئب مستوحشا
وارحمنا للذئب فيما ينوح
وعصبة عرباء فوق الثرى
لكنها من مجدها في صروح
كل رغيف حوله تسعة
كانما طلى عليه المسيح

إنه الأمير عادل أرسلان ، الذي عاش مع
العصبة العرباء ، وكان قائدا لها ،
وها هو شاعرنا . وهو يعلم ما يعلم عن
الأمير الشائر . يدعوه إلى الدفاع عن
السفوح العارية ، وبقايا أشجار
السنديان المأمدة .. التي دفعت ضريبة
الوطن بياباء .

لقد نسي المؤرخون حكاية " النيك "
ووادي السرحان والأزرق ، وأظنهم قد
تمنوا لهذه القصائد أن تحرق .. وقلبت
في نفسي وأنا أخاف النوح ، وأكتمه :/
لماذا يترك التاريخ هذه الحكاية ؟
بل أيّ تاريخ مزيف هذا الذي قد تعداها ؟
وطواها ؟

ثلاثة عشر عاما يعيشها رجال أشداء
باعوا كل شيء واشتروا وطنهم فــــــــي
المحراء ينتزعها من التاريخ مزيفون ؟
وكيف ينسون العصبة العرباء التي لم
تقدم لها الثورة شيئا ؟
وأسأل من جديد : إن كان قد نسي
من نسي ، أو تناسى ، هذه الحكاية فهل
ينساها أبناء الثورة ؟ خصوصية المكان
كيف لها أن تنتزع من ذاكرة الزمان ؟
ربى النيك : هل تذكرين الخيـــــــــب
أم لديك مبعثرة جاثية ؟
تحاول شمك إحراقها
وتصفعك ريحك الساخنة ..

.. نعم لو رجعت إلى واحدة
معمرة المنحني خالية
لقبّلتها قبله العاشقين

وأرسلتها زفرة كإيـــــــــدة
(الحنين ٤٢)
وتمر الأيام لتعود حكاية النيك مع
" الذكريات " ألما طفوليا في الصحراء
قبل الاستقلال . وخيبة بعد الاستقلال حين
تسقط الشوامخ ، وينتحر المقاتل ،
وتبدو الذكريات حزنا يسبق هزيمة فلا
يدري الشاعر ، ولا ندري أيها الذي
يسبق :

لا تلمني فقد ولدت مع الخوف ،
شريدا ، ملفعا بالضباب
وتنقلت في الخيام مع الحرمان
في مهمم بخيل الســــــــراب
وبلادي في قبضة البغي أشلاء
تلوى في لجأة من عذاب
تحت أقدام غاصب أو دخيل
أو عميل مستحدث أو محايــــــــسي
نخرات عروشهم ، والغــــــــات
بدم من جراحتنا مستطاب
(مع الذكريات ١٤٧)

قد تبدو هذه ذكريات طفولة معذبة ،
ويحلو أن نسميها كذلك ، حتى إن شاعرنا
قد قال هذا ، ولكنني أراها من زاوية
أخرى ، ذكريات رجولة .. حين تجاوزت
المقاومة حد المستطاع ، وارتدى المقاتل
عباءته المضجرة ، وامتشق بقايا سيفه
المثلّم ، وحمل بيته البدوي يزرعه في
كل بقعة يستطيع فيها أن يهاجم العدو .
لقد زرعه مرة في الأردن ، ونصبه مرة في
السعودية ، ومن صحرائها في النيك ،
وقد نسيته الناس أطلق صيحته الحزينة :

يا ديرتي مالك علينا لوم
لا تعتبي لومك على من خــــــــــــــــان
حنا روينا سيوفنا من القوم
ما نرخصك مثل البعض بثــــــــــــــــمان
هذه خصوصية محلية رائعة تجاوزت
حدود المكان ، وتخطت أعتاب الزمان ، وكانت
على درب الوطن راية منسية . حبذا لو

ويرتدّ الصدى على سفح الجبل الموجه
أغنيات حزاني .. فيها الحبله، والحزن
عليه .. تلونها ريشة؛ الفنان لتسجل
أحداث الجبل حكاية الوطن ، ولتبقى
أقاصيقه حكاية الشعب في ذاك الزمن ،
والشعب على أرضه يصنع تاريخه ، فيهزم
مرة ، وينتصر مرات ، ومع أغنيات
النصر تزداد الثقة بالغد ، ومع مرارة
الهزائم يضمّد الشاعر الجراح ، ويزرع
في رحم الآلام بذور المقاومة ، والقدرة
على الصمود :

لا لن أكون ..

وما خلقت لأن أكون كما يريد لي الزمان
قصباً يرجّفه النسيم ويستقيم إذا استكان
أنا في إباء السنديان ، وفي عناد
السنديان . .

(لا .. لن اكون ١٠٩)

وبهذا يقف الشاعر أمام الطاغية
لتلتقي كلمة الشاعر مع عناد المقاتل
فيسقط الطغاة .

يومذاك يجرد الطاغية عام ١٩٥٤ جيش
الوطن على أبناء الوطن ، ويومها ما
عاد المقاتل يعرف من يقاتل فيرحل كما
رحل عام سبعة وعشرين إلى الأزرق ووادي،
السرّحان "فالملك ايها السادة هو الملك"
ولكن .. لا .. لن أكون .. وما خلقت .. لأن
أكون كما يريد لي الزمان ؟ ما أشبه
اليوم بالأمس فما قيل في تدمير دمشق
يجب أن يقال في تدمير الجبل :

"من دمانا أيها السفاح .. من دمع الأيامي
واليتامى

أترع الكأس مداما

فلقد عشنا كراما .. وسنبقى أبد الدهر
كراما

وفي دنيا الصراع هذا تبدو قصيدة
"الحداد" رمزا لكل عناد

يا صاحب السندان والمطرقة

أجج ، وحرّض نارك المحرقة

تابعها الشاعر ، فما سمعناه من قول
دون ما رأيناه من فعل ، وما رأيناه
من شعر دون ما رأيناه من تضحيات ، ولا
ندري ، والديوان ينقل القصائد حتى عام
١٩٦٠ ، إذا كان الشاعر قد عاد إلى
ذلك الهم الوطني ينتزع منه الذكرى،
وإلى الثورة الأم ينتزع منها العبرة ..
ونترك هذا إلى من أحب المتابعة ونعود
إلى خصوصية أخرى ، لنرى الجبل الأسود
بمقطعه الشيق ، وشوامخه السمري ينتصر
مرة فيشمخ ويطرب، وينهزم مرة فيحزن ...
ويغضب .. وبين الشموخ وبين الغضب ،
تندرج أحداث الجبل ، وخصوصية البيئة
على جذوع السنديان .

يا شجر السنديان: سجّل على جذعك القاسي
ان الوطن في خطر :

يا جبلي ، يامقطعا شيقا

حلوا ، طروب الوزن والقافية
أهواك رغم الضيم رغم الأسى
رغم ضياع الشهرة الضافية
أهواك ، لكن بين لمح الظبي
وفي صميم الثورة الدامية
إن تفقد الدوحة أوراقها
يوما ، فلن تبقى المدى عارية
(أهواك ١١) .

بهذا النوع من الحب الناضج يرى
الجبل المجرّح دون أن يفتقد الثقة به،
فلن تبقى الأشجار يوما عارية .. يا أشجار
الجبل العطش غدا ستمطر السماء . .
فانتظري قليلا .. وانتظري .. وطال
الانتظار .. فيأتي النداء :

دعوتك للجبل الموجه

عليك " ضئيل الرجا ، لا يعي
دعوتك والأمل المستطاب يغذي
حياتي ويحيي معا

فبادر وإلا فما حيلتي

إذا بُحّ صوتي ولم أسمع ؟

(نداء ٢٦) .

رهيبة نارك ، لكنها
تضيء حتى الكوة المغلقة
يهوي الحديد النار وهاجة
ويشتهي السندان والمطرقة

إن هذه القصيدة الموجهة إلى الطاغية
عام ١٩٥٤ بما تحمل من رمز للمقاومة ،
وعمق في الفكر ترتفع على درب الوطن ،
راية عالية الشموخ كشموخ القمم .

وأستميح الأستاذ مارون عبود هنا فسي
تعليقه على القصيدة عذرا في مقدمة
الديوان التي يرى فيها عشق الجماد
الحامي متى حمي تنور الهوى . ولعمري
لا أدري مكانا لهذا العشق خارج عشق
الأرض . انه عشق آخر . فالحديد هو
الشعب الذي لا يعظم إلا بالتضحيات ، وما
النار إلا الطغاة الذين يصنعون دون أن
يدروا بالسندان والمطرقة آلات المستقبل
وعدة الغد . فاضرب يا طاغية الوطن
أبناء الوطن فقمم الجبال تعرف كيف
تصمد أمام العواصف الهوج :

يا شامخا في سما حوران منتصبا
للحرب حصنا ، وللعلياء عنوانا
بوركت يا موطن الأحرار ملتفعا
بالغيث حيننا ، وبالنيران أحيانا
أبيت أن تنحني يوما لطاغية
أرادنا في ربوع الشام قطعانا
(يا حيدا جبل الريان ١١٩)

يا جرح الجبل العميق لن تجد الدواء
إلا في سهول الوطن الواسعة ، ولن تجد
الشفاء إلا في أيادي بني المتعانقة .
ولتتحطم الحدود فلن نرض عن وحدة
الوطن بديلا :

اليوم تنفتح الطريق
فلا هجوع ولا رجوع
وغدا سنمشي أمة عرباء

رائدها النظام
اليوم تنفتح الطريق فلا هجوع ولا رجوع

وغدا سنمشي أمة عرباء رائدها النظام
والتضحيات وهمة شماء تأبى أن تضام
وسير بالعهد الجديد ، إلى الامام إلى
الامام
واليوم تنفتح الطريق . .
(الحدود المحطمة ٥٣) .

تنفتح الطريق حين يعانق السهل
الجبل ، ويعود النسر إلى القمة فتسقط
الدولة التي صنعها المستعمر .
هكذا تنزرع المحلية " جسرا " على درب
الوطنية ، ويقف الشاعر على ذراها ،
يغني ، وقد ندري كيف كان الشعب يوم
ذاك يغني "بلاد العرب" (ونشيد المولى)
. . وكأنني بقمم الجبال ، وراسيات
الوطن كانت تصفق لهذا الشعب ، وتبارك
هذا الغناء ، وتصنع في بحر الضياع
سفن نجاة صغيرة يحلم المسافرون بها أن
تكون أكبر . . وأكبر ، كالخصوصية التي
تكبر .

وبقيت أقاصيص الجبل على فم الشاعر
لحنا وطنيا يغني الصمود فيه ، ويمجد
الصبر ويذكر بالعروبة . فهذه قلعة
صلخد في المنحدر توقظ غفلة التاريخ :
ربضت بين موحشات البراري
معقلا فوق معقل جبار
مثلما يربص الرهيب من الآ

سد ليحمي عرينه والصحاري
قد لا تشترك صلخد . . فهذه العارية ،
المنسية قد لا تحرك فيك إلا الحزن ، ولا
تثير في ذاكرتك إلا المشقة . . وأذكر
أننا قد ذهبنا في رحلة طلابية إلى
قلعتها فاعترضنا حارسها ، وحاول أن
يستخدم سلاحه للمرة الأولى فانسحبنا .
هكذا كنا نراها . . ولكن الشاعر يرى
غير ما نرى . . يراها جنديا لا يعرف
النوم ، وحارسا لا يعرف الهزيمة . .

إنها والله - لعين تدرك ما ترى ،
وترتفع في جزئيات حياتنا عن قضية محلية

"إن الدعوة إلى الاشتراكية ، ومحاربة المستعمر قضية إنسانية شريفة ، ولكنها لا تصنع من الإنسان شاعرا . . الشعر هو الفن الذي يرتفع بجزئيات حياتنا اليومية من قضايا سياسية ومشكلات اجتماعية إلى مستوى التجريد والرمز .
إني أرى فرقا بين مандعوه بالشعر الذي يصوغ تجربة خاصة بالشاعر ، وبين الشعر الذي يجعل من القضية العامة قضيةته الخاصة " .

بل ليوم مجلجل هــ دار
وعليها من الفخار دثار
عربي ، أنعم به من دثار
فهي تحبو مجنونة تملأ السهل
دويا والسفح صيحة ثــ دار
(قلعة صلخد ٢٤)

نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ

- ٣٣ - الثقافة

عناد السنديان

رثاء الشاعـر

سـلامة عبيد

حسير أبو فخر

نم في جوار الله وانعم ايها العقد الثمين
تاريخك المعطار تاريخ الاباة الخالدين
لك "من دمانا " وهجة خاضت دم المستعمرين
وتساقطت حمما على سمع الطفاة الظالمين
أيام قلت لمن بغى متغطرسا " لا لن أكون "
" أنا في عناد السنديان " يلوك فأس الحاطبين
وقناتك الصماء تأبى في الكريهة ان تليين
حتى يراعى لم يهن في ساحة الباغي المهين
فلرب قافية تزعزع مارد الصخر المتين
فالحريوذه الذباب ، يسوء مسمعه الطنين
لكن اذا نطق الحسام تهزه لغة الرنين

*

كم هددوك بقطع خبزك رغم آفات السنين
كم نمت مضطرم الفؤاد على فراش من أنين
ورفضت عيشك مترفا في ظل عهد الغاصبين
وكرهت ان تبني حياتك من رغيف الجائعين
ما هزك الاقطاع بل اشجاك صوت الكادحين
نعم المربي لم تقع قدمك في شرك المجنون

*

يا فاتحا للضاد قلب الصين بالحرف الرصين
ستضمك الفصحى لسانا من لسان الفاتحين
ناجيت ربك فاستجاب لفرط صدقك والحنين
بين الرفاق على تراب الصاعدين من البنين
وعلى بساط الساحل الممدود حتى قاسيون
القيت نظرة راحل وقضيت في درب اليقين
غادرتنا مترفعا كالبدر وضاء الجبين
"طاعور" ناجى مثلما ناجيت .. بالوتر الحزين
طوبى لكل منكما قد فاز .. بالحرز الامين
خيل المنايا لا تنازلها الاوابد والقرون
تطأ البحار الطاميات يدوس حافرها الحصون
كل البرية للفناء يصيبها سهم المنون
لكنها تنمو غصونا كلما تلفت غصون

✱

درر القوافي وقدة اذكت سيوف الذائدين
وشوت على غمراتها مهج الغزاة الزاحفين
عهدا سنبقى "ياسلامة" صخرة الحصن الحصين
سندق عنق العاديات ونسحق المسخ الهجين
ونسير بالعرفان معتقدا وبالصمصام ديين
ونعود رغم اليم للجولان للحرم الامين
وماذن الاقصى تعانق راية النصر المبين

✱

يا أيها العقد الثمين الواهب العقد الثمين
نم في الرحاب الغافيات على نقاء الصالحين
واغمض جفونك لم تجد من يحمل الحقد الدفين

الشاعر سلامة عبيد من خلال ديوانه

((لهيب وطيب))

بقلم: محمود فارس الجفامي

جميل ، او كاللمحة الواحدة من ملامح
الجمال تحلو في هذا الوجه وتحلو في ذاك
ولا تشابه بينهما في غير الحلاوة .

وهكذا الشعر يروقنا في كل
شاعر بميزة مختلفة عن غيرها من غيره
الشعراء ، ورغم ذلك يبقى شعرا حسنا
ومستساغا في كل لون ، فما يعجبنا من
امرى القيس مثلا يختلف عما يعجبنا من
أبي فراس وكلاهما ملك ، وما يعجبنا منهما
غير ما يعجبنا من حافظ وشوقي او محمود
درويش وسميح القاسم ، الا ان المزية
التي يجب ان يتحلى بها الشاعر ويستحق
ان يسمى بها شاعرا هي مزية الفن الشعري
فهذه المزية هي التي يتفاضل بها الشعراء
بعضهم عن البعض الآخر ، اذ انها قطعة
من حياته مهما تكن طبيعة هذه الحياة
ولا تكتمل هذه الطبيعة الا بامتزاج حياته
بفنه امتزاجا كليا لا ينفصل احدهما عن
الآخر ، ويكون بالتالي موضوع حياته هو
موضوع شعره ، وموضوع شعره هو موضوع
حياته .

فديوان " لهيب وطيب " ترجمته
لحياة صاحبه ولما كان يختلج في نفسه
من مشاعر وعواطف ، واذا تصفحت هذا
الديوان على صغر حجمه ، اذا قيس

١ - الحديث عن المرحوم الاستاذ سلامة
عبيد ذو شجون ، ويطول كثيرا ولا يستطيع
أديب ان يفيه حقه مهما يكتب وينمق من
عبارات ويسود من اوراق .

وسأحاول في هذه الكلمة ان
أتناول بعض جوانب من شخصيته من خلال
ديوانه . وأنا لا أسمى هذه الكلمة ترجمة
لحياته ، فالترجمة تعد غالبا ، قصة
حياة ولكن الاجدر ان تكون صورة لحياته
او لبعض نواح من حياته ولئن تكن كذلك
أفضل بكثير من ان تكون قصة .

واذا دققنا النظر في ديوانه
نستطيع ان نتبين في صفحاته مرآة صقيلة
صادقة تعكس صورة مجسمة حية للشاعر قلما
يكون لها شبيه بين ما خلفه الشعراء من
آثار . ولكل شاعر من الشعراء مزية شعرية
او مزايا يتفوق بها ويختلف الاعجاب بها
من قارئ الى آخر ، وربما نقص الشاعر
احدى هذه المزايا او اكثرها ومع ذلك
يبقى شاعرا لا تدور حوله أية شبهة لكونه
يجلي في غرض من أغراض الشعر تبرز فيه
مقدرته وعبقريته اكثر من بروزها في
غرض آخر ، وذلك كالجمال يروقنا في
الحسان بصورة عامة ، ويروقنا في كل
وجه بلون وسمه وهو في جميع الوجوه رائق

بغيره من الدواوين ، وأمعنت النظر فيه
وجدت ان الاستاذ سلامه قد سكب فيه ذوب
روحه ومعين حياته ، وعلى أوتار قلبه
الكبير عزف لوطنه أعذب الالحان وأصدقها
٢ - والاستاذ المرحوم سلامة عبيد
واحد من مجموعة الشعراء الذين كان لهم
حظ وافر من الطبيعة الفنية والعبقريّة
الشاعرية ، فمن عرفه فقد عرف فيهِ
الشاعر الانسان بكل ما لكلمة الانسان من
معان سامية ، وعرف فيه الشاعر المجدد
الشائر على كل قديم لا نفع فيه ، وعتيق
لا فائدة منه ، وهو ، الى جانب ذلك ،
أحد شعراء الطليعة الواعية المخلصين
المستنيرين الذين خاضوا ميادين الكفاح
العربي وأخذوا يعلنون عن آرائهم بجرأة
نادرة وحماس منقطع النظير ، والشاعر ،
لا يملك سوى قلبه وعواطفه فصهر هـذا
القلب أناشيد وأحرق تلك العواطف بخورا
على مذبح وطنه ، وجند أحاسيسه لمحاربة
الاستعمار والمستعمرين :

استمع اليه منددا بالضم وطعم العيش
المر في قصيدته (يا بلادي)
يا بلادي ، أنا لم اطلب العيش عزيزا في
ربوعك

فالردي أشهى وأولى من هجوعي وهجوعك
أي شيء فيك يرضي ما رضىنا

ويلاقى صولة الجور ذليلا مستكينا
ويطيق الاسر والارهاق والقيد سنيانا

أنفت هذي الروابي الشم ان ترضى الهوانا
فتسامت في الفضاء الرحب تذكى العنفوانا
لم تمكن من ذرا هاماتها شعبا سوانا

كل ما في أرضنا يأنف أسرا

ويريد العيش في دنياه حرا

فلماذا تقبل الضيم وطعم العيش مـرا

يا بلادي لن تكون الطير والغزلان اسمى
من بنيك
سنلاقي الموت أو نحيا اباة الضيم فيك ٠٠
يا ٠٠ بلادي

وهو فوق ذلك ، ثابت على عهد
الحب الذي يكنه لبلده ، للبقعة السمراء
التي درج فوقها وفوق جبالها الشامخة
وسفوحها الجديدة ، وميادين الخيول
اليعرية :

لا لن امر من الجبال السمر والسفح الجديد
وملاعب الجرد العتاق وكل سباق نجيب
ولقد رميت عصاي في بلد الى قلبي حبيب

طوفت في الصحراء ، تواقا الى أفق رحيب
خلو من القيد البغيض وأنة الحق السليب
وقضيت في ظل الصنوبر زهرة العيش الرطيب
عهد الشباب الطلق والاحلام والامل الخصب
بين الجبال الشامخات البيض والموج اللعوب
وعشقت في الفيحاء والفيحاء أسرة القلوب
بردى يصفق بالرحيق السلسيل وبالطيوب
والربوتين وغوطة سمحاء في ثوب قشيب
والذكريات الكامنات بسدة الملك الخصب

لم يروني بردى ولا الضحراء حدث من وجيبي
وظللت رغم السحر في ظل الصنوبر كالغريب
حتى رجعت الى الجبال السمر والسفح الجديد
وملاعب الجرد العتاق وكل سباق نجيب
أيقنت اني قد رضيت فلن أثور على نصيبي

٣ - الشاعر والاستعمار :

مرت بلادنا بفترة رهيبة عانت

خلالها من ظلم المستعمر وجوره ما عانت،
ولم يكن شبح الاستعمار الجاثم على ربوع
الوطن ليفارق مخيلة الشاعر فتألم
وانصرف بكليته الى تصوير هذه الفترة من
تاريخ بلده المليء بالشقاء والالم العامر
بالهموم والحرمان والاسى .

والشاعر واحد من الذين تجمعت
عليهم هذه الالوان من البؤس والشقاء
فتفجر قلبه بالاناشيد الوطنية وألهبت
حماسه ضد الغاصبين ، وقادته هذه
المآسي الى العزوف عن كل ما يشغل ضميره
عن اي حب آخر غير حبه وطنه .

وليس من شك في ما للبيئة ،
والظروف الراهنة من أثر واضح في حياة
كل شاعر وفي آثاره ، وحينما نتعرض
لحياة شاعرنا الكبير الاستاذ سلامة عبيد
ولحياة شعبه ابان تلك الفترة القاتمة
التي رانت على البلاد نلمس مصادر الثورة
الوجدانية في كيانه والنقمة العارمة
على مغتصبي أرضه ومستنزفي ثروات بلده
يقول في احدى مقطوعاته " غصبة " :

أينكرون بأننا لم نزل عربا
نبنينا ونهدم اعراشا وتيجانا
وأنا نملاً الآفاق محممة
والجو نملوه نارا وعقبانا
جار الزمان وأدمتنا براثنه
ومزقت وطن الاحرار اوطانا
وحاول الدهر ان نرضى بذلتنا
وان تصير أسود الغاب غزلانا
واليوم عدنا نروي السفح من دمنا
وتشبع الارض من اشلاء قتلتانا
حتى يرى الكون اننا لم نزل عربا
نبنينا ونهدم اعراشا وتيجانا

وليس من السهل على شاعر كسلامه
عبيد شديد الحساسية جامع الخيال مرهف
الشعور ان يرضى عن الواقع الاليم يخيم
فوق ارض بلاده ، وليس في مقدور بشر
يحمل ذرة من مفاهيم الكرامة الانسانية
والعدل الانساني ان يخلد الى الدعة
والاطمئنان في بلد تألبت عليه قوى البغي
والعدوان ، فالاستعمار الفرنسي البغيض
يعرق عظم المجتمع ويمتص دماءه ويبلع
ثرواته ويقف سدا منيعا بينه وبين
تطلعاته الى حياة النور والحرية والاخذ
باسباب العيش الحر الكريم ، يقول في
قصيدته " لن يطول الظلام " مخاطبا فرنسا

أغرقي باللهيب بالدم بالدمع بلادي فلن
تخل بلادي
وافرشي دربها الضحكوك قتادا واغمري
جانبيه بالاعواد
سنغطي الدروب بالمهج الحمر بصيحات
ثارنا بالجهاد
هدمي أحرقني استبيحي فهذي الارض ارض ..
الاباء والاجداد
يعربي فؤادها يعربي روحها يعربية الميلاد
خلقت للنضال للفتح للسياق لزرع التاريخ
بالامجاد

شيعاً مزقوا بلادي فهانت
تحت أعراشهم بقايا بلادي
واستباح الغزاة في ظلمهم قومي
وشدوا كوالح اصفا
فانتضى السيف كل حر .. ودوت
بزئير الآساد سمر الوهاد
لن يطول الظلام والفجر يفتتر
عن مبسم الرقاق الحداد

وحين نذكر الاستعمار يتداعى الى
الاذهان اعوانه الذين كانوا يقفون معه
و يؤيدونه ضد تحرر شعوبهم ويأتمرون
بأوامره بنفوس مريضة سودتها نزوة من
تأمر ونفاق يقول مخاطبا نخيل العراق

عجبا يا نخيل تشمخ زهوا
فوق ارض تنوء بالارهاق
ونفوس مريضة سودتها
نزوة من تأمر ونفاق
نذرت شعبها وقودا وشدت
بيديها كوالح الاطواق
وأعادت ذكرى "وصيف" اميرا
و"بغا" سيدا بأرض العراق

٤ - والآن وبعد ان استراح الشاعر في
جوار ربه ، وعرفت جراحه النغم الاخير
وهدأت أحزانه وأفراحه يتبادر الى الذهن
سؤال : من اي نبع تدفقت هذه الاحزان
والافراح ؟

لم تكن آلام الشاعر واحزانه
وافراحه غير مشاعر امة كاملة واحاسيس
شعب بأجمعه ناءت بها نفس واحدة وضمها
قلب واحد فتدفقت انغامها الاخاذة من
اوتار قلبه وتمعدت زفراتها الاليمة من
اعماق نفسه ، يقول " الفرد دي فيني "
" لاشيء يجعلنا عظماء كالآلام العظيمة "
حقا ان الآلام الكبيرة تذيب النفوس وتطهر
الارواح والقلوب حين تصدر عن النفوس
المتألمة بحرارة ومراة .

ومن زوايا الالم والحرمان تنبع
العبقرية ويتدفق النبوغ . والاستاذ
سلامة ذلك الشاعر الفنان صهرته الآلام ،
واكتوى بنار الحرمان فتفجر فكره باجمل

الصور وأشجى الانغام فعزف لامته وشعبه
اجمل الالجان وامضها .

ولقد شعر سلامه عبید ، بما
يؤلمه ويحز في نفسه منذ ان رأى الواقع
السيء الذي تتخبط به امته على حقيقته ،
فتألم وصعد الآهات الساخنة ، غير انه
لملم قواه واندفع بعزيمة الشاب وايمان
المجاهدين الى صفوف الطليعة الاولى من
ابناء شعبه يناضل من اجل استقلال بلاده ،
ونفضتها ليراها تحتل مكانها اللائق بها
بين الدول الناهضة .

٥ - واذا كان غيره من الشعراء قد
تمنى ان يكون خطابا يهوي بفأسه على
الجدوع النخرة ، ونارا تحرق ورمادا
يقذى عيون البطل فانه لم يقطع الرجاء
بأن يخيب رجاؤه في شعبه المتحدي للغاصب
المستبد ، فهو يعرف بلاده منذ القديم
"ارضا بلون الرجاء تفيض نورا وعطرا :

أرضنا هي الكبرياء
تغار منها السمماء
وامتي في العصور
رمز لعز الكفاح
تشع نورا او نارا
وفي الليالي الحيارى
منارة للزمان
وهاجة فوق دربهم

ولم يضعف ايمانه بقوة شعبه ولم يحزن
هامته لظلم الطاغى وعجرفته ولم يستسلم
للاقدار ولم يكن :

قصبا يرجفه النسيم
وتستخف به الرميح
ويذل في وجه الاعاصير
الغضاب فيستتبح

ويظل مرتجفا يقبل
في المساء وفي الصباح
قدم الاعاصير الغضاب
حتى تعفر بالتراب
لا لن اكون
ولكنه . .
في اباء السنديان وفي عناد السنديان
فاذا الاعاصير الغضاب دوت تطاول في
السحاب

حقا ابا اكرم لقد بقيت شامخا
طيلة حياتك شموخ قمم الجبال ، ولم
تصغر أمام أحد انما ظلت ثابتا ثبوت
سنديان جبلك جبل باشان ومربع الايائل
يطاول اعنان السماء بغاربه ، فليهنأ
روحك الطاهر في مثواه الاخير ولتخلد
مع كبار الخالدين ولتسعد في جوار رب
كريم .

سلامة عبید ساخر

محمد قبلان رضوان

لن اتحدث عن مسيرة الحياة المفعمة
بالإنسانية وبالروح الوطنية والقومية
لدى سلامة عبید .

فقد كنت ابحث عن جانب هام ، تميز
به الشاعر ، من خلال معاشته للواقع
والاحداث بشكل مباشر .

هذا الجانب كثيرٌ ما سألت عنه ،،
ولم ألق اجابة مسبقة تمنحني شيئا من
ارتواء فضولي ، عاش معي كلما ذكر اسم
سلامة عبید امامي .

السؤال : أتمنى ان يجيبني احد معاصري
سلامة عبید - هل انعكس الاسلوب الساخر
الذي تميزت به شخصيته في التعامل مع
الواقع والناس والاحداث من خلال حياته
اليومية .. هل انعكس ذلك في شعره ، او
في ما خلفه من مؤلفات ؟ ! !

ان الجانب الساخر في حياة الشاعر اليومية
لا بد ان تنعكس بشكل او بآخر - على بعض
شعره ، وهذا الجانب هو الآن بين يدي -
منذ زمن - ولا يزال مخطوطا ، وغير
متداول ، في حدود علمي .

ان المقاصد التي بين ايدينا ليست

ساخرة فقط لوجه السخرية او المداعبة
المرحة ، انها تعبير عن مجمل النشاط
الفكري والاجتماعي ، والمهارات الابداعية
لدى سلامة عبید اولاً ، وهي ثانياً تتصل
وتعبر عن موقف حياتي شامل ، يكاد
ينسحب على جميع اوجه نشاطه الحياتي في
التعامل مع الواقع ، بسخرية جادة . .
ليست مائعة .. وترفض السطحية فـي
دلالاتها التعبيرية المتعددة ،

ففي قصيدة (العربة والذباب) التي
تتناول المفارقات الكفاحية في الحياة ،
وتبرز التناقض المفعج بين الذين يعملون
بصمت ، ويقدمون التفحيات الجسام الجياد
وبين الذين يتسربون بشكل طفيلي انتهازى
في المسيرة الكفاحية للجماهير ليعلنوا
انهم وحدهم " الذباب " استطاعوا جر
" العربة " واجتياز المحنة ، ومن ثم
تجيير الانتصارات ، بكل جوانبها المشرقة
التي حققتها " الجياد " بصمودها
الكفاحي التحرري ، وليس الذباب حتماً ؛
مضت الجياد تجر مركبة

في مهمة متعرج معـد
الدرب يرهقها ويلهبها
ذو خافق اقصى من الصلـد
واذا بصوت ذبابة هرعت
عجلى لنصرة ذلك الجهـد
طورا بفجتها وآونسمة

بالوخز في العينين والجلـد
حتى اذا مال الطريق الى
سهل كبطن الكف ممـتد
وقفت تطن بكل قوتها :
وحدي انا أوصلتها وحـدي

هذه المفارقة التي يقدمها سلامة عبید
تكاد تنسحب على جميع اوجه النشاط
الاجتماعي والسياسي في الحياة .
انه موقف مكثف لكافة الاشكال
والاساليب الادعائية الكاذبة والتزوير
السافر لحقائق التاريخ .

ان العلاقة الحميمة الحية بين سلامة عبيد والحياة بكل ما فيها من تفاعل معرفي واع للواقع ، هذه العلاقة او هذه المعرفة الجميلة القاسية المعذبة .. الممتعة ، تحمل معاناة الانسنان الفنان بكل تجلياتها الواعية لتقدمها بروية مضمونية ساخرة ، تهكمية هادفة .. لا يمكن الا أن تصيبك بالادهاش في رقتها وصورتها الراحية ، وبتكثيفها الرائع لتلك المشاعر والدلالات المتعددة من خلال صورة شعرية حسية ونفسية هادفة لا يمكن ان يقال عنها ساخرة فقط ، بل ان سخريتها تنمو وتبرعم وتتفتح في قلب المأساة المزمنة ، ولعل قصيدة " الصيد والكلب " تلقي الاضاء من جديد - ضمن اطار الامثلة الشعبية المتعددة - التي شملتها القصيدة ، والتي قد تشمل الامثلة الكثيرة من حياتنا ، تاركا للقارئ استنباط الدلالات التعبيرية المتعددة ، التي قدمها لنا سلامة عبيد من خلال مطاردة الصيد العنيفة لظبي ، على متن مهر وبرفقة " سلوقي " ضامر الخصر ، عظيم الوثبات " :

واذا بالظبي يهوي فجأة
يجرع الموت مريز السكرات
وتردى الكلب والمهر معا
فانشئ الصيد يبدي الحشرات :
" رحم الله جوادي انني
سقت بالوسط سوقا للمسات
وعفا عن ذلك الظبي الذي
فر من وقع السهام القاتلات
انما هذا السلوقي فما
مات الا في الاذى والمخزيات
لست ادري ما الذي يدفعه
طبعه ام طمع في الفضلات ؟

هذه السخرية التي تحمل بين ثناياها مرارة الواقع ، قسوته ، بكل ما فيها من افرازات متناقضة في بؤرة الجهل

والتخلف قد تفسد ، وقد تصيب ، قد تتعفن وقد تبرعم ، وهنا تكمن اشكالية التطور لدى البعض الذين يجعلون من المجتمع حقل تجارب مخبرية حسب معطياتهم الفكرية .. ولهذا ننمو ببطء السلحفاة . ولهذا قد يمشي الزمن بالمقلوب .

فلا عجب اذا القروء صارت تمتطي الخيول ، وتشبعها ضربا ووخزا وتنكيلا . لكن اذا سهل المهر ووشب وشبة اصيلة ، فلا بد للقروء ان تسقط وتداس تحت حوافر الخيول الجامحة : " القرد والمهر " .

ركب القرد مرة متن مهر
خصه بالرضى وحسن ولائـه

فراى بعضهم يسوق حمارا
لا يبالي بعجزه وعيائه
قال : لابس ان حثت جوادي
فهري بالعصا على أحشائه

قفز المهر ثائرا مستشيطا
فاذا القرد غارق في دماائه

اليست هذه نهاية حتمية لكل من يحاول " قتل الجياد " او ضربها ، او يمارس عملية الاذلال القمعي لاصالة هذه " الخيول الجامحة " ؟

لقد كان سلامة عبيد واعيا لواقعه وعصره ، تمكن من التعبير الحر والجري عن هذا الوعي ، الذي رافقه منذ طفولته الصحراوية والقاسية ، حتى تخوم الصين .. حتى اللحظات الاخيرة من حياته ، ولقد حاول فكرا وفنا وسلوكا ، التأثير في الواقع لصالح الحياة ورسم ملامح المستقبل وقد نجح باستمرار في التقاط الجوهر من بين ركام الزمن التراجعي .

لنقرأ هذه القصيدة الرمزية الجميلة بصورتها ، ودلالاتها التعبيرية الى جانب سخريتها العذبة وسلاستها الواضحة ، " حاميها حراميها " لطمت على الخدين طاهية وتطلعت في الدرج محتاراه

لما رأت آثار قاضمة
في جينة بيضاء مختار
جاءت والقت فيه هرتها
لترد عنها نكبة الغار
لكنها عادت فما وجدت

لا الجينة البيضاء ولا الفار
ومثلها قصيدة " عتاب اللصوص " لكنها
ذات دلالات تعبر عن منحى آخر .. الا انها
تصب ضمن الاطار العام ، لمرحلة تاريخية
ما .. كشفها الشاعر بروية واعية في
البيت الاخير من القصيدة التي تحكي عن
" لمين " قتلا شيخا عجوزا يحمل في خرجه
زاد قومه :

ومالا على الخرج فاستانسا
بزاد ، ولكن دما يقطر
فمد بدا أحد المجرمين
فأوقفه المجرم الآخر
وخاطبه عاتبا غاضبا
أقبل آذان العشا تفتط
ولعل أجمل القصائد التهامية الهادفة ،
المجنحة بسخرية مبطنة ، هي قصيدته
الطويلة ، " الباكية " التي تقدم لنا
حادثة وقعت بالفعل في " زمن الانفصال "
حيث قام بعض الوشاة بنقل نبأ " لاجهزة
القمع بأن " قنبلة " لدى احد المناضلين
مخبأة في " الباكية " او الباكة " لابد
من الاستيلاء عليها قبل استخدامها .

فتحركت أجهزة القمع ، مدججة
بالعتاد الحربي باتجاه المكان:
هجموا وصاحوا : الباكية

هذا طريق الباكية
والام لا تدري سر هذا الاقتحام الذي فرش
الرعب والفرع بين سكان الحي :
ومشوا ، يد فوق الزناد
وفي العتاد الثانيه
دهش الزقاق ووشوشت
جدرانها المتداعية

ويتابع الشاعر وصف تحركات " الزبانية "
باسلوب ساخر يتضمن التساؤل : ألهذا
السبب كل هذا الحشد والتطويق والانتشار
خلف النوافذ والحيطان ، والمداهمات
المفاجئة .. والتنقل بحذر ؟ .

انها عملية احتلال ناجعة للزريبة
التي عشش فيها الوطواط وعفن فيها التبغ
وبقايا القش ، والحجارة المتراكمة في
فسحتها المظلمة :

وتقدموا فوق الحجارة والصخور الشاوية
يتفحصون مع الظلام لغوزها المتوارية
متوجسون من القساطل والمدافيء الغافية
فكانها مستودع الالغام هذي الباكية

وبعد ان امعنوا في البحث
والتنقيب ، لم يجدوا شيئا سوى " غبار "
الباكية " ورائحة العفن المزمز بين
ركام الباكية .

ولا شك ان القصيدة اجمل مما قد
نوجزه هنا ، وهي أقرب الى القصة الشعرية
من القصيدة ، وقد توفرت فيها الشروط
الفنية للقص الشعرية ، وهذا يجعلنا
نؤكد ان النشاط الابداعي الواعي لدى
سلامة عبيد في بعض اعماله الشعرية ، قد
اعطى لرمز دلالات متطورة ، متخذا موقفا
ايجابيا من الحياة ، على الرغم من
اختلاف المستوى الفني بين قصيدة واخرى .

الا ان الوقت يضيق بنا لدراسة
هذه الناحية التي قد تأخذ كيزا ما في
المستقبل ، حين يكتب لهذه المخطوطات
أن تعانق النور .

بقي ان اشير الى ان عدد القصائد
المخطوطة التي تناولت الواقع بأسلوب
ساخر يتجاوز العشرين قصيدة ، لا يقل
مستواها الفني والمضموني عما قدمناه
من نماذج في هذه الاضاء العاجلة على
جانب هام في شخصية وحيات الشاعر المرحوم
سلامة عبيد .

كلمة شعر في رحيل المرحوم الشاعر سلامة عبيد من وحي قصيدته « الله و لغريب »

وسنا حرية الفاروق . . آل (٤)
لظلام قاتم الالوان . . طـال
وتعالت فيه أصوات النـعـال
وخبا في موطن الفكر السـؤال
ذهل الشاعر من هول الفـعـال
فأصابته العوادي بالنـبـال
وقضى حرا لذي الفكر مـثـال
فاذا الموت من القهر انتـقـال
الى مثوى شهداء في القـتـال

عاش مقداما بميدان النضال
صابرا ما تاق يوما لـدلال
شائرا مالان ، يجتث الضلال
صادقا ما صف في قيل وقـال

رافضا للشعب عيشا في الوبـال
ما حوى في ذاته غير الحـلال
لا يماري في حديث أو مقـال
ليس مشواه ربى الخلد ارتحـال
وصدى جرس القوافي . . لا يـزال
ثورة وردية هجدا اتطـال

المحاي

نجيب مسعود

ما صفا لتشاور الطماح بال
في بلاد العرب قد ضاق المجال
وحياض الفكر لن ترض العقـال
فمضى يحدو به عزم الرجاـل
باحثا في العلم لا يغريه مـال
يبتغي للغة العربا الجـلال
حيث صال في معانيها وجـال
واذا بالمعجم الجبار حـال (١)
يعربي الصنع دقاق الـدلال
لسن صاـد لسن صين لا جـدال (٢)
ملتقى اللسنيين للجلـى نـوال
يجتبي منه حضارات الكـمال
في تسام فيضه عذب . . زلال

هذه التذكار أضناه الخيال
وطيوف الوطن الغالي . . ظلال
لديار العرب - لا تحفل - تعال
هذه اوطاننا هـذي الجبال
كل ما فيها عطاء وجمـال
يا الهي ، نفحة الاوطان قـال (٣)
فعسى أن ينقضي حال بحـال

عاد ، هل يرتاح للشاعر بـال
فرأى الاوطان تشقى باقتـال
والاهالي لفهم داـء عضـال
وتلاشى القول في الحق . . وزال
وحروف العدل ترمى بالسـلال

- (١) - المعجم العربي الصيني الذي ألفه الشاعر الراحل .
- (٢) - اللسن - اللغة
- (٣) - فال - تفاؤل
- (٤) - عمر بن الخطاب

سلامة عبید

رحلة عطاء طويلة من سند يان الجبل إلى أشم حتى سور الصين العظيم

بقلم: المحامي توفيق عبید

وتخرج من الادراج الى ايدي القراء الذين
يقدرّون معاني النضال والكلمات النازفة
• ولد الشاعر الاستاذ سلامة عبید
في اسرة عطاء أعطت اسيافا واقلاما • •
وما زالت تعطي • •

كان المرحوم والده علي سكرتير
الثورة السورية الكبرى التي قادها
المرحوم سلطان باشا الاطرش وكان شاعر
الثورة وله ديوانها " ربابة الثورة " ،
ومن قبل الوالد كان الجد حسين الذي
اختير باجماع السويدياء اول رئيس
بلديتها فجلب الحضارة اليها رغم ان
الاحتلال التركي ولن نذهب بعيدا ولنبق
مع سلامة عبید الذي اعطى وكان اول عطاءه
وهو بعد شاب صغير في عام ١٩٣٩ وكانت
اولى قصائده :

- ذكرينا -

ذكرينا فلقد ألفنا التصابي

ماهي الطاقة التي يتحلّى بها
الانسان عندما يتحمل النزيف مدة نصف
قرن من الزمن • • لقد بقيت قضايا هذا
الوطن المصيرية مطروزة في خاصرة الشاعر
المرحوم سلامة عبید طيلة هذه المدة
المذكورة • • بل كانت متشابكة مع الكريات
في الشريان الابهر • • بحيث كانت صرخاته
بحجم الطعنات التي توالى على جسم هذا
الوطن الذي هو جسم سلامة نفسه فترجم هذا
النزيف شعرا ومسرحية وقصة وادباً ،
وتاريخاً مزيّناً بقلادة الوشائق الجريئة •
ولئن غاب عنا صوت الشاعر المرحوم فما
زال صدى هذا الصوت يدوي في موقد ذرى
الجبل الاشم هنا وحول سور الصين العظيم
• • وفي رحاب جامعة بكين هناك • ويردد ،
هذا الصوت جيل عريض من زملاء واصدقاء
وظلاب الفقيد الذين يتوجب عليهم متابعة
رحلة الوفاء للزميل والصديق والرفيق
والاستاذ ، كيما ترى باقي مؤلفاته النور

ورخيص الهوى ورجع الرباب
يا ضفاف اليرموك مالك اقفرت
من الشمم والاسود ، الغضاب
يا ضفاف اليرموك آن لك
البعث فهللي وميدي يا روابي

١- وكان اول انتاجه مسرحية اليرموك
الشعرية باكورة اعماله التي جاءت لحث
الهمم بعد معرفة الماضي التليد، ولايقاظ
الشعور وتحدي الاستعمار المحتل وفعلا
تم تمثيل هذه المسرحية في ظل الاحتلال
الفرنسي تمردا وتحديا .. وكانت اول
مسرحية شعرية تظهر في سوريا بعدمسرحيات
شوقي في مصر ..

٢ - ثم ظهر ديوانه الشعري لهيب وطيب
والذي قدم له الاديب الكبير مارون عبود
وفي هذه المقدمة يقول الكاتب الكبير/
ان حياة الشاعر سلامة عبيد ملحمة وهو
مع كل ما قاسى من شقاء ظل شامخ الرأس ،
كالسنديانة التي لم تطأ رأسها
للعاصفة .. لقد خرج من رأسه الشعر
الفصيح الذي لم تفسده رطانة وميوعة هذه
الحقبة .

لقد عاش وسط الלהيب واي لهيب اخر من
لهيب النبك في صحراء نجد التي عرفها
سلامة طفلا مشردا مع أبيه والعائلة بعد
ما وضعت الثورة السورية اوزارها .

٣ - ثم ظهرت له ترجمة لكتاب ألفه احد
المستشرقين الاوربيين الذين زاروا
المنطقة " بركهاردت " والكتاب مطبوع ..

٤ - وبعد ذلك صدر كتابه الضخم عن
الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق
لم تنشر .. وهو اول كتاب تاريخي
وثائقي عن الثورة يعتمد من قبل

الجامعات الاكاديمية العلمية ، ولقد
احدث هذا الكتاب ضجة لصراحته وجراته .
ووثائقه ..

٥ - صدر له بعد ان قام برحلته الاولى
الى بلاد الشرق كتاب بعنوان " الشرق
الاحمر " يصف فيه تلك الرحلة وانطباعاته
عن بلاد الشرق والصين خاصة ..

٦ - اشترك في مسابقة لوزارة الثقافة في
سورية ونالت قصة " ابو صابر الشائر
المنسي مرتين " جائزة مالية قيمة .. وقدم
المرحوم سلامة هذه الجائزة المالية لبطل
القصة المجاهد حمد ذياب ..

والقصة تدور حول شاعر وطني اسمه ابو صابر
حمد ذياب .. هرب من الجيش الفرنسي بعد
ان كان جنديا فيه (التحق بسلاحه بالثورة
السورية الكبرى وابلى البلاء الحسن حيث
جرح وأسر وتمت محاكمته ونفي لمدة ربع
قرن الى جزر الغويان في عرض المحيط
الاطلسي .. وأخيرا عاد الى الوطن فلم
يتعرف عليه أحد ولم يقدر له جهاده سوى
المرحوم سلامة عبيد ..

٧ - ألف بالتعاون مع عدد من زملائه
كتابا بعنوان : " العادات والتقاليد
الشعبية العربية " وهو كما علم قيسد
الطباعة لدى وزارة الثقافة .

٨ - له كتاب بعنوان : الامثال العامية
في جبل العرب " وفيه يتحدث عن معاني
وقمص هذه الامثال .. وهو غير مطبوع حتى
الآن .

٩ - القاموس العربي الصيني الانكليزي
الذي عمل فيه لكثر من عشر سنوات حتى
ظهر الى النور وأعتقد ان جامعة بكين
في الصين الشعبية ساعية لطباعته .

هذه الكتب قد تكون معروفة من قبل زملاء الفقيه واصدقائه الا انني اطلعت اخيرا وبعد وفاة الاخ الكبير على مالمديه من مخطوطات ألفها هنا وهناك ، وهي تحتاج الى تعاون وجهد كبيرين حتى تطبع وتنشر وتظهر للوجود لانها قيمة ، ومواضيعها نادرة وهامة وهي :

١ - كتاب بعنوان :

لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث
الفه عام ١٩٧٩ .

٢ - مجموعة شعرية قصائدها تعود للفترة الواقعة بين عام ١٩٦١ وحتى ١٩٨٠ .
وبعضها من الشعر المنثور .

٣ - أغنيات لأطفال بلادي " وهي مجموعة من الاغاني ذات الاحاسيس العاطفية ، والتربوية والتي يتعلم منها الاطفال على النظام وحب العلم والعمل وحب الارض والوطن . واحترام الوالدين .

٤ - النساجه وراعي البقر . اسطورة صينية كتبها في ٩٩ صفحة .

٥ - كتاب بعنوان : " المترادفات العربية " وهو بحدود مئتي صحيفة .

٦ - كتاب بعنوان : مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث - ٧٠ صفحة .

٧ - دراسة بعنوان : المحرمات والمكروهات في القرآن . ٦٥ صفحة .

٨ - كتيب بعنوان :

لمحة عن تطور الشعر العربي في الجاهلية وحتى مطلع القرن العشرين .

٩ - دراسة بعنوان : " المعارضات والمعارضون في عهد الرسول العربي .

١٠ - امثال وتعابير من ألف ليلة وليلة

١١ - مع الرئيس ماو " موجز "

١٢ - كتيب بعنوان : عند العرب .

١٣ - طرائف من الصين ، جزء اول .

١٤ - طرائف من الصين ، جزء ثاني .

١٥ - ذكريات الطفولة وهي عبارة مذكرات حقيقية يصف فيها المرحوم سلامة يوميات عاشها في صحراء نجد او في مدرسة الايتام في لبنان . وهي فعلا تبكي وتضحك في آن واحد لصدق عاطفتها وسلاسة اسلوبها وطهر كتابتها .

هذا وهناك العديد من المقالات والتراجم والقصص القصيرة . والحكم والحكايا المعبرة المتناثرة بين اوراقه الا ان الذي فوجئت به وجود عدد من القصائد باللغة الانكليزية وبالمناسبة المرحوم سلامة عبيد يتقن الفرنسية والانكليزية اتقانه للعربية . ولقد قرأت هذه القصائد على من يتقنون الانكليزية فتصوروا انها لاحد الشعراء الانكليز .

وهذه القصائد مع ابنته الانسة سلمى مدرسة اللغة الانكليزية في جامعة دمشق وهي تقوم الان بترجمة كتابه طرائف من من الصين الى اللغة النكليزية .

لقد كانت حياة سلامة رحلة عطاء ، عطاء انسان صادق صاف امتد عطاؤه من سديان الجبل الاشم حتى وصل الى سور الصين العظيم ولعمري ان هذا العطاء الكبير يحتاج الى جهود كبيرة حتى يظهر بكامله الى النور ليراه القراء الكثر الذين احبوا سلامة واحبهم . وبعد ذلك يحتاج الى دراسة علمية وادبية موزونة . وشكرا للثقافة الغراء ولصاحبها الاستاذ مدحة عكاش الذي بدأ بفتح ملف ابداع سلامة عبيد ، وهذا الملف يحتاج الى جهود الكثيرين . لان الفارس عندما يموت يرفع سيفه ليعلق في عامود البيت

وسلامة الفارس عندمات لم يكن يحمل
سيفا بل كان يحمل قلما بارعا فيه صراحة
السيف وفيه صرامة السيف وفيه ومضات
السيف .

ولقد ترك هذا القلم على القرطاس . .
منارات مضيئة وبصمات مشرقة . . وما علينا
الا ان نرفع الستار عنها . ليصفق
الجمهور لسلامه . .

ولنبكيك نحن يا سلامه . .

الشاعر و الموقف

دراسة في ديوان « لهيب و طيب » للمرحوم

سلامة عبيد

بقلم : محمد طربية

- ١ -

دارسو تاريخ الادب والنقد يعرفون ان الفيلسوف اليوناني " افلاطون " ومنذ القرن الرابع قبل الميلاد قد أبعد الشعراء عن " جمهوريته " الفاضلة ، ولم يرتضيهم اساسا من اسسها او دعامة من دعوماتها ، ذلك لانهم بخيالهم المجنح ونزواتهم المتقلبة وعبثهم وعاطفيتهم يفسدون اخلاق الشبيبة ويلهونها عما هو أجدر بها من مهام ومسؤوليات ، ولأن اقوالهم لا تحمل على محمل الجد وبالتالي لا يمكن الاسترشاد بهم في مجال السلوك . اما في العصور الحديثة فقد كان " ستالين " القائد الاساسي يسف الشعراء ويهزأ منهم لعاطفيتهم المغرقة وخيالاتهم البعيدة عن الواقع ، ولعدم ايمانه بجدوى ما يقولون ، وكان اذا سئل عن عدد النسخ التي يجب ان يطبعها الشاعر من ديوانه يقول : نسختان فقط ، واحدة له ، واخرى لحبيبته .

- ٢ -

وبين " افلاطون " الفيلسوف ، و " ستالين " القائد السياسي يأتي القرآن الكريم الذي لم يكن هو الآخر اكثر رحمة بالشعراء ، او أقل اتهاماً لهم من الفلاسفة والسياسيين فقد قال فيهم : " والشعراء يتبعهم الغاؤون ، الا ترى انهم في كل واد يهيمنون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون " ثم يستثني من بينهم " ... الذين آمنوا وعملوا الصالحات " الخ .

أجل ان المسافة التي تفصل بين قول الشاعر ومواقفه هي دوما موضع نظر ، ومقياس مهم من المقاييس التي يقوم بها الشاعر ، وكلما كانت تلك المسافة كبيرة كلما سقط الشاعر ادبيا وانسانيا ، وكلما عاش الشاعر افكاره واقواله وترجمها الى مواقف في معترك الحياة كلما خلد اسمه وشعره ، في تاريخنا الادبي ابو العلاء المعري على سبيل المثال دعا في شعره الى التنسك والزهد ، وامامة العقل ،

والاشتراك في الخيرات المادية، وهاجم
التزييف في العلاقات الانسانية، والتعصب
الديني الذي يلقي الاحسن بين الناس . .
الخ . وعاش ذلك كله في حياته سلوكا
وممارسة ، وبالمقابل فكم انطوت في
زوايا النسيان وبطون الكتب المفراة
مئات ومئات من قصائد المديح والتزلف
والتكسب التي كانت بنت مناسبتها فزالت
بزوال تلك المناسبة .

ومن المعاصرين سميح القاسم على
سبيل المثال ايضا عاش قضيته المقاومة
والحرية وتأکید الهوية العربية حيال
محاولات طمسها ، والتشبث بالارض والتاريخ
عاش ذلك كله في شعره وفي مواقفه . .

- ٣ -

وحين يأتي دور الحديث عن شاعرنا
المرحوم " سلامة عبيد " فاننا نجد ان
الشعر عنده موقف قبل ان يكون حرفة او
صناعة ، فهو قبل كل شيء صاحب رسالة
لحمته الخط الوطني الصادق والنزيه
الذي لا يهادن ولا يساوم ولا يستجر
بالتريغيب ولا يابه بالترهيب ، وسداها
بعث عربي لامة ران عليها الجهل والخنوع
بعث لا يتخلى عن الاصاله العربية، ولكنه
يفيض اليها قيما جديدة متجددة هي قيم
العلم والتحرر والتقدم ويزاوج بينها .

وان رسالتها الوطنية - القومية
- الاجتماعية تلك قد تمثلت في حياته
سلوكا وممارسة، قبل ان تنثال على لسانه
قصائد ومقتطفات ، فهو حين يقول في
احدى قصائده :

لا لن اكون

وما خلقت لان اكون

قصبا يرجفه النسيم ، وتستخف به الرياح
ويذل في وجهه الاعاصير الغضاب فيستباح
فانه قد قال وفعل ، فلم يطأطئ
رأسه لغاصب ، ولم يرضى لنفسه عيشة
الذل تحت اي اعتبار وفي اية صيغة ،
وقد كلفه موقفه النفي والتشرد والسجن
والابعاد ، وهو حين يقول ايضا في احدى
قصائده مخاطبا الجبل :

ان ينطفي فيك بركان ، فقبضتنا

قد فجرتك على الطغيان بركانا
يحي النفوس اذا ارتجت عزائمها
ويملاً الليلة الظلماء نيرانا

فانه قد قال وفعل ، فلم يبخل بتضحيته
في سبيل الوطن ، ولم يأل جهدا في
سبيل رفعة ابنائه وترقيهم ، وحمل
العروبة والحرية والوحدة العربية ،
والتقدم بين جوانحه ، وعاشها في سلوكه
وفي شعره بكل السبل وكل الاشكال .

وهو حين يقول مخاطباً نهراً
العاصي الذي رأى فيه صورة نفسه :

يا نهر ، قومي في دهر

ل الطفل في البلد الغريب
هانوا فهم لا يعرفون

سوى التشكي والنحيب
يا نهر ، ذنبك في ابا

عك بعض مالي من ذنوب
ما زلت مثلك عاصي

والطيب ينبت في - دروبي

فهو انما يعبر عن موقف معاش اكثر من
كونه ينظم شعرا ، اجل لقد قلص سلامة
عبيد المسافة بين الشاعر وصاحب الموقف
واكاد اقول لقد طابق بين شعره وموقفه
بين قوله وفعله ، بين ما كتب على

الورق وما يسلك في الحياة ، وكان
بذلك نموذجا فذا ومثالا رائعا حيث
اعتبر الشعر سلاحا من اسلحة الكفاح ضد
المستعمرين والمستبدين لا يقل اهمية عن
البندقية والمدفع ، ورسم بسلوكه وبشعره
القدوة للشباب العربي الطامح لربط
الماضي المجيد للامة العربية بقيم الحياة
المعاصرة في العلم والتقدم والتطوير
عبر تحرير الارض ، وبناء الانسان العربي
الجديد .

ولعلي لا ابالغ اذا قلت ان في
كل قصيدة من قصائد ديوانه المطبوع
" لهيب وطيب " شواهد صدق على تلك
المطابقة بين القول والفعل - بين
سلامة الشاعر وسلامة صاحب الموقف والرسالة

- ٤ -

ونحن اذا تصفحنا الديوان
لوجدنا ان قصائده المعدودات تمتد على
مدى عشرين عاما من الزمان وتؤرخ لفترة
مفيضة من فترات النضال التحرري الوطني
والقومي والاجتماعي مليئة بالاحداث
الجسام والايام المشهورة .. وهذا يعني
انه شاعر مقل لم يتخذ من الشعر معرضا
لاظهار براعته اللغوية .. او لعرض
بلاغته والتباهي بمخزونه من اللفاظ
والكلمات والجمال والمحسنات ، فهو لم
يكن لينشيء الشعر انشاء ، وانما كانت
الكلمات التي تنثال على لسانه عبارة
معاناة وطنية صادقة ، وثمرات تصاقه
بالمواقف والرسالة التي نذر لها نفسه
وحياته ، ولعلنا واجدون في الخيط
الوطني الذي ينتظم قصائد الديوان صدق
ما نقول ، فهو حتي في الرثاء لم يرث

الا الوطنيين والمخلصين والمريين
والمثقفين الذين اسهموا في دفع حركة
التحرر الوطنية والتنوير الثقافي قدما
الى الامام ، وكان لهم شرف المساهمة
في تحرير الوطن وتقدمه .

بالاضافة الى هذا الحس الوطني
العارم الذي يتمتع به شاعرنا والذي
لفح قصائده كلها بغلالة رقيقة من هذا
الحب الشفاف للوطن والفخر بامجاده ،
والالتصاق بقضاياها ، كان سلامة عبيد
يتمتع ايضا بحس اجتماعي متميز فحبه
الجارف للعروبة ، واتقاد جذوة القومية
العربية بين جوانحه لم يمنعه من ان
ينكر على الصحراء العربية رمز الاصاله
ان تكون ميدانا للدولار ومرتعا للطغيان
والمتماعين حيث يقول :

تغيرت فيك يا صحراءنا قيم
ايام امسيت للدولار ميدانا
مثلما جعله ينكر على اثرياء الحرب
الذين خلقتهم الحرب العالمية الثانية ان
يبنوا قصورهم وشراءهم على جراحات
المناضلين واشلاء الفقراء المدافعين عن
ارض الوطن حيث يقول في قصيدة " ابورمانة
وكنا في ظلال الخسوف
نبني من بقايانا
ومن اكبادنا ، هذي
القصور البيض للنساس
ومن عريك يا بنتي
فرشناها لهم خسرا
ومن عين جفاها النوم
انوارا زرعناها
نعم هذي القصور البيض من اكبادنا تبني

فلن نبقي كما كنا

عبيد الذل والجوع

- ٥ -

/ واذا امعنا النظر في تواريف
القصائد التي تبدأ في الديوان منذ عام
١٩٣٩ ، وفي الاشكال الفنية التي تبدت
فيها معظمها لوجدنا ان سلامة عبيد كان
ايضا من الرواد الاوائل الممهدين لحركة
الشعر العربي الحديث الذي كان هو الآخر
ثورة على التقول والجمود في اشكال
فنية ثابتة لا تحول ولا تزول ، واطلاقا
لعنان الشاعر ان يبدع ماشاء من الاشكال
الفنية التي تتلاءم مع ما يريد التعبير
عنه من افكار وعواطف ومعان ، ونحن نجد
في قصائد مثل (ياشعب) و (الخريف)
و (غدا) وغيرها مصداقا لما تقول حيث
يتلاعب الشاعر بعدد التفعيلات ويزيد
وينقص حسب مقتضى الحال ، مثلما ينوع
في القوافي ويبتعد بالقصيدة عن الرتابة
المعهودة ، وفي قصيدته (ياشعب) مثال
لذلك حيث يقول :

يا شعب غيري تمنى

لو كان حظاب شعبه

يبري الجذوع بفأس

رهيفة رغم حبه
لأرضه ولشعبه
أيأسته فتمنى
في يأسه ما تمنى
وهجته فتغنى
كما يثن الجريح
يدوسه المستبىح
أما أنا فبلادي عرفتها في القديم
منذ انبثاق النجوم
ارضا بلون الرجاء
تفيض نورا وعطرا
فتملاً الكون سحرا
أما انا فرجائي
ان لا يخيب رجائي
في شعبي المتحدي
للغاصب المستبد

ولم يخيب الوطن ولا الشعب رجاء
ابنه البار وشاعره الوفي ، فلم يرضى
الوطن ان يموت الشاعر يعيدا عنه ، فعاد
من مقره الاختياري القاصي لينعم بطعم
الموت على ارض الوطن الذي احب ، وفوق
التراب الذي من اجله ضحى وجاهد واعطى ،
ولاقي من شعبه ما يجدر بشاعر المواقف -
الذي يفعل ما يقول - ان يلاقيه من
تقدير وعرفان ووفاء .

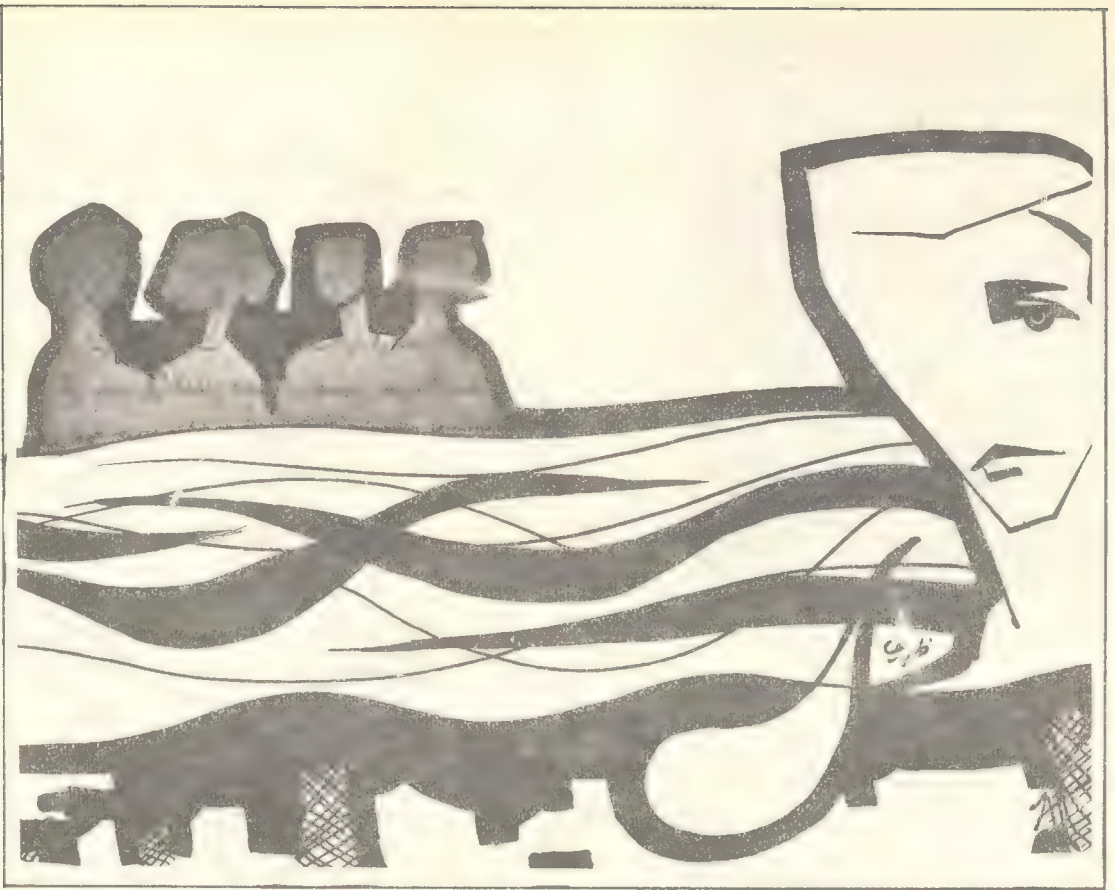


شيعت سويداؤنا بالامس القريب ،
 ابنا بارا .. وشاعرا اصيلا هام بحسب
 ارضه وتغنى بهواها .. وناضل من اجلها ..
 الاستاذ الشاعر سلامة عبيد .. شاعر العزة
 والانفة ، شاعر العذابات والالام .. وكما
 قيل فيه يحن الى الشقاء ان افتقده ، لان
 الشقاء محك الادمغة .. وشاعرنا رغم
 الشقاء ظل شامخ الرأس شموخ السنديان ..
 ابيا في اباء السنديان .. عيندا في
 عناد السنديان .. وحسبك بعض قوله في
 رائعة الشعرية يوم لم تخفه سطوة الحاكم
 المستبد وجبروته وغطرسته يومها قال
 باصرار .. لا ..
 (لا .. لن اكون) وما خلقت لان اكون
 كما يريد لي الزمان ! ..
 قصبا يرففه النسيم ويستقيم اذا استكان ..
 أنا في اباء السنديان .. وفي عناد
 السنديان ..
 فاذا الاعاصير الغضاب
 دوت تطاول في السحاب
 هذا هو شاعرنا .. وتلك هي مبادؤه في
 الحياة .. له الرحمة .. ولنا رجاء الى
 الله جميعا الا تتعقم هذه الارض السمحة
 السمراء عن انجاب امثاله من الشعراء
 المخلصين واليه مرشيتي :



لن
 أكون ..

غازية مينة حمزة
 السوياد



أحقا انها رزئت فتاها
 كأن الزهر لم يغمر رباهها
 مع السمار نشوى في علاها
 مع النجمات حرا في سماها
 وتقف من أحيتنا رباها
 ولا سلمى بسالية أباهها
 وتسال في أسمى مر أخاهها
 وطيف احبتي والموج تاهها
 كفاها تفسد الرؤيا كفاها
 فرشت الدرب احلاما فتاهها
 ويطلق زفرة حرى وآها
 كذا في لحظة عجلي طواها
 على عجل دعتة وما دعاها
 يرف بروحه يلقي الألكهه
 ويا دار الخلود نعمت جاهها
 وسقيا للخميلة كم سقاها
 مقاطع اسمع الدنيا صداها
 وذوب النصر أمجادا سقاها

رياض الشعر " ويحك ما دهاها "
 رياض الشعر مالك مقفـرات
 كأن الطير لم ترقص وتشدّه
 كأن البدر لم يزه ويلهـم
 يموت الشعر ، تنتحب القوافي
 فلا ليلي تطيق له فراقها
 ضحى حيرى ومن شوق تنـادي
 أحقا يا أخي صرنا يتامى
 لي الله المنيّة ضيعتنا
 انتظرتك يا ابي .. وحلى انتظاري
 وعامر حائر النظرات بـاك
 يسائل ناصرا والقلب .. دام
 أحقا ام قشعم غيبتـه
 فلبى دعوة الداعي كريمها
 فيا قبر الفقيد نديت تربها
 وسقيا للضريح يضم روحها
 سقاها شاعر الريان نبضا
 وصاغ الحب الحانا وشعرا

ويصدق طرنا الغريد يدعو
لينثر أرضها لها وطيبا (٢)
لهيبا من ربي صحراء نجد
وطيبا ينثر الاحلام سكري
تري زهر الرياض يموج سحرا
ولحنا رائع البسمات ريبا
وأنساما عذابا شاردات ،
مقاطع من رياض القلب قدت
" سلامة " يا حنين هضاب نجد
بها طفلا تغنى وكم تمنى
جلال قفارها يسببه يشجي
ألست العنديل وقد تغنى
ألست الشعر تستقطره طيبا
وربي لا وربي لا اغالبي
وانت النور لا يخبو وميض
الى الاطفال قدمت الحكايا
" نشيد الجيش " فزت به اصيلا
تالم فالقوافي شقيقات
وراح الصين يستجلي شعاعا
سلامة يا شعورا قد تلظى
ألست الشاعر المفتون حبا
وعشت العمر يحدوك انتصار
تفجر من عيون الشعر ثارا
رياض الشعر مالك واجمات
تري شم الجبال تفيض دمعها
تري الازهار حائرة المآقي
فمن للشعر بعدك للقوافي
بكاك الفكر مضطرب الاماني
ومن سفر الخلود دعاك نسر
فلبى دعوة الداعي كريمها
وظل الرأس يشمخ كبرياء
اليك تحية تندى وفاء

شوارد من قوافكم شذاها
وامجادا .. وآمالا .. رعاها
تذكي في أجنتنا لظاهها
وزهرا عطر الوادي شذاها
وأفنانا تميز على هواها
وشعرا ملهما رشفت لماها
مع الاطيوار تصدح من علاها
ترجع من جوى ذكرها طواها
لطفل هام بالصحراء (٢) هواها
لها عود لاغنىام رعاها
وفي حر الهجير بكم اصطلاها
ألست السنديانة في : اباهها
على لهب الصحاري على لظاهها
لانت الكبير يكبر في سماها
واشعاع تالق في سماها
فكانت متعة لمن اصطفاها
فماس الشعر مزهوا وتاهها
وفجرها من اليأس . رخاهها
وللعربية الفصحى هداها
واصرارا ورويا قد جلاها
بأوطان تسامى في هواها
ويممت العلا ترمى سماها
يخضب بالدم القاني لواها
فلا الاطيوار توقظ من كراها
تري وهداها تنغي ذراها
تسائلنا وفاضت مقلتاهها
وقد عجمت وفارسها سلاها
وغممتك الشعاب الى حشاها
أخا العليا الي نعمت جاهها
ورف بروحه يلقي الالهها
شموخ السنديانة في اباهها
واجلالا لمن شدوا عراها

هوامش

(١) : ضحى وسلمى وعامر وناصر انجال

الفقيد

(٢) : لهيب وطيب ، ديوان الشاعر

(٣) : صحراء نجد عاش فيها الشاعر عشر

سنوات مع المجاهدين .

تذويحات

لسلامة الروح

بقلم : رياض دوير

ربابتان من ألق وشرايين ..
" ربابة الثورة " تلك الاشعار الشعبية
المقالة فيك " المسفوحة دما فوقك ..
وربابة " سلامة " الروح .. الابن " سلامة
عبيد " .

وفرخ البط عوام - كما يقولون -
كبر الفرخ وعام .. في بحر الوطن ،
في مده وجزره عام .. امتد في بحر الوطن
وامتد بحر الوطن فيه .. ثم اتقن الملاحة
في خضم التيارات صارعها وصارعتة .. عزف
مثل والده ألحانا غاصت في الوطن وغاص
الوطن فيها ..

*

" اليرموك لن تنسك
في وجدانها أنت .. في وجدانك عاشت
اليرموك .
خلقت " اليرموك " شعرا مسرحا جميلا ...
وخلقت من أعصابك ودمك ألف يرموك . لأن
الشعر - الشعر ، تفجر .
تفجر شاعرنا " سلامة " ألقا للوطن .

اسعفني ايها الشريان
حين الحديث عن الرجال ترتجف القلوب ..
ترتعث الذاكرة .. يبدأ البحث عن كلمات
من دم .. عن شريان من ألق ، يعطي
الرجل حقه .. فكيف اذا كان الرجل انسا
شاعرا هو سلامة عبيد ..

اسعفيني أيتها الكلمة العصب ..
اسعفيني أيتها الذاكرة القلقة ..
تدفق يادم .. وهات عطاء الرجل - السلامة
.. هات ماكدنا ننساه في الذاكرة .

*

العزف على ربابة الوطن
علي عبيد قبل رحيله ، عزف على اوتار
الوطن بأعصابه ، بأيامه ، بمنفاه ،
مع رفاقه المجاهدين .. نهض لربابيات
الوطن المخنوق ، وصار ربابة من دم ..
ربابة من جهاد .. وعزف .. عزف ورفاقه
لحن الحياة .. وكانت الحياة .

أيها الوطن أعطاك العازف ربابتين ..

ألقا للحياة ..

قال الاستاذ سعيد ابو الحسن في مقدمة
الطبعة الاولى (عام ١٩٤٤) لمسرحية
"اليرموك" للشاعر سلامة عبيد (الاستاذ
سلامة عبيد لا يستطيع أن يتكلف الشعر
تكلفا لذلك كان عليه ، وقبيل ان
يبدأ بنظم رواية " اليرموك " ان يتبنى
موضوعها ويحيى فصولها ومشاهد هافكره
وروحه ودمه ..

أيها الشاعر يا سلامة الروح .. نعم عشت
الوطن وقضياه ، ممزوجا بالدم والفكر
والروح .

أيها الشاعر الانسان .. مثلما ضاقت
" شرجيل " بطل مسرحيتك " اليرموك "
بجراحه ، المثبطة عن همة الوطن .
" أف لهذا الجرح ضاقت به

روحي وخلي مقلتي ساهرد
فقت أنت ذرعا بجراح بلادك .. ولكنك
تابعت الغوص فيها ..
تابعت العزف على اوتار من دم ..
علمت الآخرين كيف يكون العوم .

✱

.. واغاثه الملهوف

أغثينا أيتها الكلمات .. ألم يغث بطلك
" شرجيل " تلك العجوز المسلوقة دارها
.. هذا البطل العربي أيها الشاعر العربي
ثم تابع بطلك ذوده عن الحمى
" هات الجواد وعد لتحرس خيمتي ..

كذلك تابعت أيها الشاعر يا سلامة الروح
.. امتطيت الجواد وحلقت في عيون بلادك .
أيتها الكلمات هات جوادك ، اسرعي .
أغثيني .. فالشاعر وأنا في انتظار .

✱

بين " لهيب وطيب "

.. الهيبنا أيتها الكلمات بطيبك ، علنا
نعبد للشاعر بعض ما أعطى ..

مارون عبود قال في مقدمة ديوان الشاعر
سلامة عبيد " لهيب وطيب " :
" قلنا انه تألم والالم معصرة القلوب
والعقول ، عفوا فلنقل انبيق لان الطيب
يستقطر استقطارا على اللهب ، وأي
لهيب احمر من لهيب النيك في صحراء نجد
التي عرفها سلامة طفلا مشردا مع ابيه
والعائلة بعدما وضعت الثورة السورية
اوزارها " .

نعم أيها الشاعر
استقطرت من دمك لهيبا
وعرفت من أعصابك طيبا .. طفلا مشردا
عشت لهيب القتامة :

" وطفلا سباه جلال القفار
وأفياؤه في المسا ضافييه
صغيرا ، بلا مئزر أشعثا
يروح ويغدو مع الماشييه "
يا سلامة الروح أيها الانسان الشاعر
كنت طيبا ضوع في الفضاء ، .. كنت
روحا ، فاح عطرا .. كنت شعرا ، فاح
لهيبا :

" لاتلومي فما ملكت كفاحي
رغم قهري ، ولا رميت سلاحي
دغدغت حلمي السما ، فتململت

ورفرفت في الفضاء المباح
ضاربا في الهواء ملء جناحي
عظيم الرجاء ، عظيم الطمح
النسيم العليل ينعش خدي
وكف العلا تؤاسي جراحني

وزعت نفسك أيها الشاعر في الاوطان ..
وكانوا قومك وكانت بلادك الجميلة انسى
ذهبت .. في دمشق أم في لبنان :
" ان تكن ودعت وادي بردي

وأحاديث الهوى والضفتين
فهنا لبنان في روعته

جنة الدنيا وسحر الخافقين
في عام ١٩٤٥ كنت " بلبل " تخنقه مخالب
المستعمر .. لكنك لم تستكن لرياحه .

ثبت رجلك على أغصان الوطن ، قويت
جناحك ، وعزت الحانا شجوة ، قاومت
طيب الدعة والاستكانة :

" يا طير دع امل الفرار
فبعض صبرك أشرف
واعزف فمثلك من اذا

وجم الصوادح يعزف
وفي حماة النازية والمجازر ، قممت
للاستعمار الفرنسي ، قدمت ورفاقتك
الشائرين من دمائكم وقودا للحياة
الكريمة :

" من دمانا ايها السفاح ، من دمع البتاي
والايام

اترع الكأس مداما
فلقد عشنا كراما ، وسبقى ابد الدهر
كراما .

لم تنس ايها الشاعر الانسان ، قومك ..
فلسطين المشردة وأبناؤها في الخيام
جوعى .. تلك أم فلسطينية في خيمة يائسة
تهدهد طفلها الجائع البردان :

" جوعان ؟ ماذنبي
شدي غدا خرققة
أحسست يا حبي
في صممه حرققة
وقسوة العلقم
نم يا حبي نم

يا سلامة الروح ، لم تنس ايضا في
" لهيبك وطيبك " .. في قصيدة " أبو
رمانة " التفاوت الاجتماعي ، الذي
خلفته الحرب العالمية الثانية :

" أبي قلت : " علاء الدين " اسطورة قصاص
فهل هذي القصور البيض ، ياربي اساطير

ثم تستمر في محاورتك ورفضك للذل :

" نعم ، هذي القصور البيض من
اكبادنا تبني
فلن نبقي كما كنا عبيد الذل والجوع "

أبو صابر .. الشاعر .. المنفي ..
المنسي

سلامة عبيد كتب رواية " أبو صابر " عن
حمد ذياب .. ذلك الرجل البسيط الشاعر
المنفي خارج اوطانه .

أين منفي الشاعر ؟
أين ثورة الشاعر ؟
أين ينسى الشاعر ؟

أليس في وطنه ينفي ويشور وينسى ..
يتفجر الرجل ولا يطبق ظلما واستعمارا ،
فيثور ويعتقل وينفى .. يتفجر الرجل
شعرا ثورة ، ومنفى .. فيكون سلامة
عبيد ويكون " أبو صابر " .

" أبو صابر " تروي حكاية شخصية تاريخية
عاصرها شاعرنا سلامة عبيد ، وعاش معها
فجاءت صادقة أمينة ، تحمل روح المبدع
ونقاؤه .

نقل شاعرنا من خلال " أبو صابر " كثيرا
من ملامح البيئة الجبلية ، من خللال
صوره وسرده الواقعي .. فكان " أبو صابر "
رجل البيئة .. وكان انسانا على مدار
الانسانية يحمل اوجاعها وفقرها وتشردها
ونضالها :

" لم أتبين من ملامحها سوى عينيها فقد
كانت تلف رأسها على عادة النساء
الجليات بمنديل سميك أبيض ، يرتمي
على صدرها وكتفها وينساب على ظهرها ،
حتى يكاد يلامس الارض ، ويرتفع طرف منه
لشاما يعطي نصف وجهها ليلتف مرة ثانية
فوق طربوش قصير لاصق بالرأس .. "

ثم يضيف أبو صابر من خلال بيت جلي :
" و ألح أبو صابر في اعتذاره عن القهوة
المرة ، فهو لم يعد يقوى على تحميصها
ودقها في الجرن الخشبي المزخرف الذي
بدا منزويا كثيبا تنتصب حوله مجموعة من
الدلال النحاسية البراقة في حين ارتفع
مهباج ممشوق صقيل معلقا في ركن من
اركان القنطرة " (ص ٨)

وأشار سلامة الروح في زوايته "ابو صابر"
الى عذابات ابي صابر وتشرده في منفاه
في جزيرة (الغويان) / :

"أما الصيد الرئيسي فهو القرد الاحمر،
لا يزال حمد الى الان يذكر بتقزز ..

أخس : لحم قرود (ص ١٤١)
يا شاعرنا ، يا روح سلامة ، كم صبرت
.. وكم تحملت ..

ألفت روحك صبرا ومنفى .. وتمردت ..
كنت أبا صابر .. وكنت الشائر
توسع ايها الصبر .. فقد ضاقت الرجال
بأجسادها

ضاقت الارض بغلالها .
لم ترض نفسك الشاعرة يوما ، ان تمارس
سعادتها وتآلف يومياتها ضمن عذابات
الآخرين ، وفظاعة المجتمعات المادية
المتهاكة المستهلكة ..

مثلما هاجر ابو صابر .. هاجرت أنت ..
الى الصين حملت العلم والمعرفة .. لكنك
بقيت تلاحم الوطن ويتلاحم الوطن فيك .
رضيت ان تحمل كفة بلادك الى الصينيين ،
لقاء الكفاف من العيش والمال ..

لم يكن طمعا في مركز او مال .. كنت
منفيا كشاعر ..

كم تعذبت ايها الشاعر المتمرد ، على
قوانين الحضارة المزيفة .. على سلاسل
اللامع والهش من يومياتنا :

" أف .. كيف يستطيع هؤلاء الناس ان
ينعموا بكل هذا الجمال والخير والسعادة
وهم يزجون بالالوف من ابناء الانسان في
منافي الغويان وسجونها ومجاهلها ،
ويسخرونهم في اعمال الشيراز " (ص ١٦٥)
أيتها الروح الشاعرة ، سلميلي على
سلامة الروح .

■

... وعاد الغريب
" هذه هي دمشق

انه لم يكن يألّفها من قبل ، كان يحس
بأنه شبه غريب عنها ، غريب عن عاداتها
وتقاليدها وأجوائها .. ص ١٧٥
هكذا كانت دمشق غريبة على " ابي صابر "
كذلك الشاعر سلامة عبيد ، عاد الى دمشق
عودة الغريب ، .. طلب من ربه فـي
قصيدته الاخيرة " الله والغريب " قبل
رحيله جسدا عنا .

طلب ان يحيه يوما واحدا اخيرا ، يرى
فيه أحبائه ، في بلاده :
" دعني أعيش يوما "
اخيرا هناك

حيث احبائي
والذكريات الحلوة المرة
طفولة شقية شاردة
وزهرة الشباب
تنوشها السياط والحراب
لأنها لا تمنح العطر
لغاصب او دمية او صنم
يرفض ان يسمع الا نعم "

وهكذا كان لسلامة عبيد ، فقد عاد
اخيرا الى وطنه ، حيث بقي يوما واحدا
في دمشق ثم توجه الى أهله واسرته في
السويداء وامضى يومه الاخير ، ورحل
عنا في مطلع نيسان ، غير مصدقين هذا
الرحيل .. لكنه رحل جسدا وبقي فـي
أعماقنا دفقا انسانيا جميلا ، وشاعرا
شائرا .

قال محمود درويش في رثاء الشاعر معين
بسيسو :

" .. لذلك كان البطل فينا الا البطل
التراجيدي ، هو من يقوى على مواصلة
حلم ملح بينادق الاعداء .. "
سيبقى الحلم للافق الجميل ، للطفـل
الباسم ، أفقنا .. ستبقى ايها الشاعر
موغلا فينا لنواصل دفق الحياة .

■

رياض دويعر

العلم تمت بيت للأجيال عنواننا..

الحمد لله الشاعر العربي الكبير الراحل سلامة عبيد..

شعر : عودة عبيد

امسى الثرى بسواد اللحد مزدانا
لا لم تمت ، بت للأجيال عنواننا
تحكي لنا من ضروب القول الوانا
يسمو البيان به نظما وألحانا
لكل ذي رقة عطفًا وتحناننا
يزهو بك الجيل اكبارا وعرفانا
وحاملا مشعل الاخلاص وجدانا
وكم جديد بفضل العلم قد بانا
يسعى لها طالب العلياء ظمآننا
منه يفوح عبير الروض نديانا
رحلت للصين مزهوا بها شاننا
لم تبغ جاهها ومنك العزم مالنا
كنت الوفي وكم رسخت بنيانا

*

تبكي المدامع جمرا سال هتاننا
قد أضرموا من لهيب الدمع بركاننا
هبوا لنجدته شيبا وشباننا
يوم الوغى مرخصين الروح قربانا
صانوا العروبة آفاقا وشطآننا

*

وكم سقيت من التنكيل الوانا
ولم تكن لعبيد التاج معواننا
وقد ملأت "لهيب الطيب" برهاننا
تشدو الشفاه بها سرا واعلاننا
نعم العقيدة منهاجا ونكرانا
يسمو بها القوم من أحفاد سلطاننا
لم ترض يوما بساح الحق بهتاننا

يا غارس اللب أورادا وريحانا
يا ناشر النور في بيدااء مقفرة
وكيف يطوي الردى اسطورة شمخت
أكرم بهاد أذاب القلب معرففة
لله قلبك، ما احنى ، كأن به
قدمت نفسك قربانا وتضحيفة
يا رافعا راية الاخلاق خافقة
يامانح العلم تجديدا وتوعيفة
علمت قومك أن العلم مفخرة
شدوا الرجال الى بستانه طلبا
قد كنت للضاد نبراسا ومنتجعا
كنت الرسول لقوم أنت رائدهم
آثرت ان تبلغ الفصحى رسالتها

لهفي عليك مربي النشء مفتقدا
يبكيك قوم آباء كلهم صيـد
ذكرتهم موكب الاحرار من وطن
أجلوا عن الوطن المغلول غاصبه
سيوفهم في سبيل الحق مشرعة

سيف على الظلم لم تثلم مضاربه
عشت الجهاد أبيا زاهدا أبدا
لم تعرف الجبن ، لم تركع الى ضم
و- من دمانا - غدت للجيل اغنية
أنكرت ذاتك لا زهوا ولا طمعنا
في قولك الحق للأجيال مدرسة
رأيت أن ضريح القول مكرمة

يحدو بها الشعب "انجيلا" وقرآنا
وسيرة المجد بعض من حكايانا
وكم سقيت بماء الشعر افنانا
قد كنت فيه كريم الغيث ريانا

غنيت للوحدة الكبرى وصانعها
غنيت مجدا على اليرموك مؤتلقا
يا شاعر العصر كم ابدعت من درر
يمضي الزمان "وتبقى شاعرا غردا

✱

لحن من الخلد يضيء البشر الوانا
كالمهل العذب يروي الثغر جذلانا
تنام ملء جفون العين نشوانا
وبسمة في فم التاريخ ترعانا
في مبدع لم يزل حيا بدنيانا
من أعمل السيف أو من صاغ الحانا

يا منبر الضاد كم أهذاك من نغم
أعطاك حبا وابداعا وعاطفة
كأنك المتنبي في شـوارد
يا شاعرا لم تبارحه ضمائرنا
عذر القوافي اذا جاءت مقصرة
سيان عند ابتناء المجد في وطن

نيسان ١٩٨٤

عودة عبده

جناحك تستكين له الرياح
فكيف هوى الى السفح الجناح ؟

رفيق الدرب ماكلت خطاه
ولا أوهت عزيمته الجراح

أحقا غاب عن سمع الليالي
صداحك حين يفتقد الصداح ؟

حدوت الركب في جفنيك حلم
ندي يستنير به المصباح

وأرسلت القوافي شاردات
الى دنيا النجوم لها .. رواح

عشقت عروبة فسموت عشقا
ألا جل الهوى فيه الطمّاح

سلامة .. ان تغشك المنايا
وأودعك الثرى اجل متّاح

فقد أبقيت ذكرى ليس تطوى
وليس لها عن الدنيا بسراح

سلامة عبيد و

العبيات المرقعة

بقلم شكيب نرشر

التي أبت ان تماليء الزعماء الذين لم
تصنعهم الاحداث انما صنعتهم يدي البغي
ومكنتهم عما الظلم .

لقد رفض قلم الراحل ان يبايع
اولئك الذين جنحوا الى مسالك الخيانة
والاشرار والمتاجرة بدماء الفقراء .
فجاء كتابه " الثورة السورية الكبرى
على ضوء وثائق لم تنشر " ردا صادقا
على ما اصاب الحقيقة من نكوص .. حينما
تفلطحت خطوط التاريخ وتعرجت ابعاده
وتشابكت في دوائر ومنحنيات خاطئة .

لقد ارجع المرحوم ، قطار
الزمن واوقفه فوق ذرى الكفر والمزرعة
والمسيفرة ليكتب للتاريخ من هناك . .
لينقل للأجيال الحقيقة كما حدثت . .
ليصح المفاهيم . . ويوفق بين النقاط
والحروف . . ليعطي كل ذي حق حقه . .

لقد كان كتابه ردا حاسما على
كل المتشدين الذين انفلتت سنتهم
زورا وبهتان بالمفاخرة ، والتفني
بالامجاد . . على الذين تزاخموا على
بيادر الحرية ليسلبوا محاصيل البطولات

بعد ان أشرقت شمس الحرية ،
وانجلت عن سماء الوطن تلك الغمامات
السود التي ظللته سنين طويلة . . تحركت
الاقلام الحرة لتروي بمدادها اوراق التاريخ
العطاش بكلمات خالدة . . وارتفعت المنابر
لتترجم الصمت الى اهازيج وقصائد . .
لتحكي للتاريخ قصة ذلك المارد العربي
الاسمر الذي انطلق من جبل الريان ، جبل
الاساطير والبطولات . . لتحكي للاحفاد
حكايات عن ثورة سلطان باشا الاطرش عن
ثورة الفلاحين الفقراء انبل المواقف
وأعتى الحروب في الجهاد والتحدي .

كان من بين الاقلام الحرة قلم
متميز أخذ مداده من دماء من صنعوا
التاريخ من افواه اولئك الفقراء الاشواش
الذين لا يزال بعضهم الى الآن يدفع ضريبة
الجهاد . . من اولئك الذين كان لهم باع
طويل في صناعة المجد ورفع راية الشموخ
فوق ربى وطننا الحبيب .

أجل . . ان ما يميز قلم الراحل سلامة
عبيد عن اقلام الذين كتبوا عن الثورة
السورية الكبرى تلك الكلمات المصدقة

التي زرعت بزئود الفقراء الكادحين
(لباسي العباءات المرقعة) الذين يعود
اليهم الفضل الاول في تحقيق النصر على
الاعداء ..

يقول المرحوم " ان الزعامة ليست في
اللقاب المتوارثة بل في كل من ارخى
عنان فرسه في الهيجاء لا من يراقب
المعركة من بعيد " .

وقال الشاعر الزجلي في ذلك :

الحرب ماهي بالنظر الشيخ يرخي عنانها
لقد ابرز الراحل دور الكادحين ونعتهم
بانهم قادة الثورة ووقودها الرئيسي
فلم يتوانوا عن بذل كل ماديهم من
طاقات وامكانيات من اجل نصره الوطن،
ورد المعتدين واعلاء رايات الشرف
خفاقة في كل مكان ..

ويقول المرحوم في ذلك " لا زال
كثيرون من ابطال الجهاد احياء في غاية
من البؤس والشقاء في حين قض كثير منهم
بعد ان تنكر لهم المجتمع وخذلهم
بلقمة العيش والميتة الكريمة " .

ويقول ايضا " لقد احس الفرد بقيمته
بالمعمعة ولا سيما العامل والفلاح الذي
بدأ يفتخر بانه هو صاحب العباءة المرقعة
وصاحب الفضل في الانتصار على العدو " .
أجل لم يستطع فقرهم وعوزهم ان يتغلب
على اصالتهم العربية الموهلة في البداوة
التي تآبى ان تساوم على محرمات الوطن
ومقدساته ، فتفاخروا بفقرهم ، وتغزلوا
بشجاعتهم منشدون :

مرقعين العبي صالوا كارههم ذبح الاعادي .
لقد كان السيف اثنى ما يملكون .. وكانت
الدماء ارضى ما يفتدون به الوطن ..
فمن هذا الوسط الاجتماعي الذي لا يدين

الا للوطن ولا يحتكم الا للسيف .. من
احضان تلك الاكواخ التي لا تطيق الضيم
والهوان اشرفت الشمس ، ومن مدارس
الفقر والعوز والكفاح تخرج سلطان الاطرش
.. فكان قائدا بين قادة .. وبطلا بين

ابطال .. ومحاربا بين محاربين .
لقد تعلم القيادة في المعامع .. وشحذ
السيف في ساحات الشرف والرجولة .. فكان
قلمه السيف .. وكتابه الوطن .. وحداه
الشهادة .. لقد كان القائد فلاحا بسيطا
عرف بالشجاعة والاقدام والتواضع .
فقال الراحل سلامة عبيد في ذلك .

" الكفر والمزرعة لم يكونا نتيجة
لاوامر اصدرها سلطان القائد .. انما
كانا هجوما جماعيا كان فيه القائد واحدا
من المهاجمين ، فلقد كان الشائر او
المجاهد لا يستطيع ان يتصور نفسه جنديا
تحت قيادة سلطان بقدر ما يتصور نفسه
رفيقا لسلطان او زميلا له في المعركة " .
ما تقدم يدل دلالة قاطعة واكيدة على
ان الثورة السورية الكبرى كانت ثورة
الفلاحين الفقراء .. فلم تكن رد فعل
على مظالم حاكم بذاته او انتصارا
لعائلة او زعيم ، انما هي انعكاس للشعور
العام الموهل في القدم ، بمقارعة
الاجنبي الدخيل والذود عن حياض الوطن ..
فجاءت متطابقة في البناء والجوهر ..
متجانسة في القيادة والقاعدة .

لقد اراد المرحوم ان يثبت
ابعاد الحقيقة على صفحات التاريخ ..
فسلط الاضواء على بعض الزعماء الذين
كانوا يستأثرون بأموال الاعانات .. فلم
يقتصر استغلالهم للنواحي المادية بل
تعداه الى الاستغلال المعنوي وهذا مادعا

احد شعراء الثورة لان يقول :
البعض ما خسروا عليها متاليك
ولا بات ليله في الحرايب قلوقي
وعند انتها الشدات اضحى هو البيك
ويقول ثورتنا وضاعت حقوقـي
ان ما يستدل من كتاب الراحل ، ان ارث
الثورة الزاخر بالبطولات والامجاد لايمكن
ان يورث لعائلة او افراد ا بل هونتاج
جماعي سيظل عبر الزمن نجما ساطعا يشع
على افق ماضينا يذكركمنا بالبطولة اذا
ما ادلهم الليل .. وتكالبت النوايب ..

وليعرف المدعون ان هرم المجد الذي
بناه الاجداد بالجماع والاشلاء لن تستطيع
قوة الابواق الكاذبة الانتقاص من سموه .
وها نحن اليوم نبرق للخلود مع روح
الراحل سلامه عبيد عهدا لسلطان باشا
الاطرش ورفاقه اصحاب العباءات المرقعة
اننا لن نقرأ في التاريخ الا ماكتب
بالدماء في ساحات الشرف والرجولة .
.. عهدا ابا اكرم اننا على
نهجك سائرون .. فسيظل قلمك منهلا نستقي
منه الكلمات حينما نفتقد الكلمات .

شاعر الأدباء وأديب الشعراء ومؤرخ القضية
وفقيه المروبة المناضل العربي الكبير المرحوم

سلامة عبيد

أكرم برهمنس المفوت

جاء الثورة وملاحقة المستعمر الفرنسي
للثوار .. وقد استشهد للمرحوم سلامة
عبيد شقيقان بطلان في الثورة الكبرى
والشقيق الثالث البطل كمال استشهد
في حرب تشرين ١٩٧٣ وهو نقيب في الجيش
العربي السوري البطل .. تلقى فقيدنا
الكبير علومه الابتدائية والثانوية في
الجامعة الوطنية عالية . لبنان واكمل
دراسه الجامعية في الجامعة الامريكية
فرع الاداب وتخرج منها برتبة استاذ علوم
بدرجة مشرفة عام ١٩٥١ .. عمل مدرسا
ومن ثم مديرا للتربية والتعليم ..
وانتخب نائبا عن جبل العرب في مجلس
الامة طيلة سنوات الوحدة السورية المصرية
.. وبعد الانفصال رفض اي منصب وهو
الوحدوي الاصيل حيث تعاقبت معه جمهورية
الصين الشعبية لتدريس اللغة العربية في
جامعة بكين منذ عام ١٩٧٣ حتى وفاهه الاجل
المحتوم في انيسان ١٩٨٤ في السويداء ..
والمرحوم عبيد متزوج وله ستة اولاد بنات
وشباب وجميعهم يحملون الشهادات العليا
في الاداب والهندسة ..

مقاييس اعمار الرجال فعالهم
وانلعت العمر سفرا مخلصا
.. في موكب النضال وفي ارض البطولة في
سوريا العرب شيعت جماهير جبل العرب
احد مناضلي الامة العربية الكبار اديب
الشعراء .. وشاعر الادباء .. ومؤرخ القضية
المناضل الكبير المرحوم سلامة علي عبيد
.. وفقيدنا الغالي كان كالشمس التي تغيب
ولكن نورها بقي متألقا في النجوم كيف
لا وهو ابن المناضل المجاهد البطول
المرحوم علي عبيد احد قادة وشعراء
الثورة السورية الكبرى والرفيق المساعد
للقائد المرحوم سلطان باشا الاطرش وهو
القائل في الثورة :

اظن ربعي الكل منهم نشاما
طلعوا عن الاوطان لاجل الشهاما
وياما عيال كثر صاروا يتامى
وياما وياما خسرنا من اماجيد ..
وابرار

ولد الفقيد الغالي في مدينة
السويداء ١٩٢١ وعانا ما عانا من جوع
وتشرد حيث كان في الرابعة من عمره من

كان مشقفا كبيرا يتقن اللغات
الفرنسية والانكليزية والصينية الى جانب
العربية وله العديد من المؤلفات
المطبوعة منها (رواية اليرموك) وابو
صابر المنسي مرتين ، وهي قصة واقعية
لبطل من جبل العرب وكان كالوف من
رفاقه في خانة الثوار المنسيين ليس
الا .. وديوان شعر ، لهيب وطيب ..
وكتاب الثورة السورية الكبرى وثائق لم
تنشر ، والشرق الاحمر .. والعاداء
والتقاليد .. بالاشتراك مع الاديب والشاعر
المؤرخ الكبير سعيد ابو الحسن ..
بالاضافة الى عشرات المقالات والقصص
والترجمة من الادب والشعر الصيني ،
ومقتطفات من كتاب رحلات في سورية للرحالة
البريطاني بركهارت عن جبل العرب في
القرن التاسع عشر .
.. وتأليف معجما كبير عن اللغتين
العربية والصينية
وكانت حياة الفقيد المرحوم سلامة عبيد
وهو ابن الثورة .. التي تربي على همومها
واكتوى بلهبها وهو طفل صغير يافع
ذاق مرارة التشرد في الصحراء تارة في
شرق الاردن وتارة في الحجاز وتارة في
النك مع والده ورفاقه الابطال الميامين
الذين صنعوا مجد عروبة سوريا وتحريرها
من المستعمرين . فكان شعره خير دليل
على اصالته وقوميته ومناقبته العليا ،
فحيا سلطان باشا الاطرش في قصيدة عامرة
قال فيها :

هنيئا ابا طلال ما ظفرت به
يا قائدا بيد العليا مالاننا
ابوك سماك سلطانا فصدقه
فقد ثبت بيوم الروع سلطانا

وقال : ان الرجال الرجال الذين يصنعون
الاحداث ويؤرخون قضية بلدهم ويحمونها
بارواحهم ودمائهم من اجل كرامة الامة ..
فيقول :

فديتها كل فتى باسفل
أتقن فن الميتة الساميه
وكان يتذكر الصحراء وايام الطفولة
والجوع والتشرد في وادي السرحان والنك
فيقول :

ربي النك هل تذكرين الخيام
لديك مبعثرة جاشية ؟ ؟
تحاول شمك احراقها
وتصفعها ريحك السافيه
ويتحسر على مأساة فلسطين وضياعها ،
ويتأمل بتحريرها فيقول :

فلسطين كانت وظلت لنا
وتبقى لاحفادنا مرتعا
عبير النبوة في تربها
يعطر اجواءنا مشبعها
فكان العربي فكرا وممارسة فتغنى وفرح
لاستقلال لبنان وقال :

لبنان والالام تجمعا
ورؤى معطرة المي خضر
يرضي العروبة ما بذلت لها
وتعود بعد الهجر تفتخر
ولن ينسى غدر سفاح العثمانيين جمال باشا
عندما اعدم رجال الامة الابطال في
بيروت ودمشق فقال :

ان للسيف يا جمال رنيننا
مطربا يؤنس النفوس الشكالى
وهو ان عانق الرقاب يروي
نصله والربى وهذى الرمالا
غاية الظلم ان تموت الضحايا
والشرايين بالدماء حبالا
... وكانت هذه القصيدة المعبرة جدا
لمشاعر هذا الراحل الكبير عندما قصف
المستعمر الفرنسي الغاشم المجلس
النيابي وهدمه في دمشق وقتل الشعب الامن
فقال :

مدمانا أيها السفاح .. من دمع اليتامى
اترع الكأس مداما .. فلقد عشنا كراما
وسنبقى ابد الدهر كراما .

وقد ابن فقيد العروبة الراحل
الكبير جمال عبد الناصر والذي كان من
الاصدقاء المقربين لفقيدنا الغالي فقال:
[أيها الراحل عنا، فوق بحر من دموع
يترجرج .. انه الشعب الذي يبكي عليك..
وانا ابكي مع الشعب عليك .. وعلى الشعب
الذي قد ضيعك .. انني ابكي معك .. يا
مسيحا صلبوا بالامس روحه .. ثم عادوا
يغمرون اليوم بالدمع ضريحه.]

ولم يترك الراحل الكبير مناسبة
وطنية الا ويقول فيها ما تخطجه نفسه
من حب وتقدير لرجال الوطن والنضال
الصحيح فقال في الشيخ صالح العلي قائد
ثورة اللاذقية :

يا زعمي يا ابن سوريا التي
لم يزلها العنف الا عنفوانا
جبلانا حصنها الراسي وما
أرهق الرواد ، الأجلانا

وعندما توحدت ارض سوريا وتحطمت الحواجز
بين المحافظات والتي قسمها الاستعمار
الفرنسي الى دويلات طائفية قال المناضل
الكبير وفقيد العرب :

اليوم تفتتح الطريق
فلا هجوع ولا رجوع
ويضيف :

لتظل امتنا موحدة
العزائم والجهود
اليوم نفتتح الطريق

وأشد الشعب كل الشعب قصيدته العظيمة
يوم اعلن الشعب العربي في القطر بين
السوري والمصري الوحدة فقال :

أشرق الفجر فالدروب ضياء
وأناشيد عزة وحدا
وانطوى الليل ، ليلنا القاتم
الدامي ، وفرت سياطه الرعناء

ويضيف :

انها فرحة الحياة فميدي

يا روابي وهللي يا سماء
وتغني بأمتي انها عادت
وأنا في ارضنا طلقنا
هذا بعض من مقتطفات لقصائد وملاحم عامرة
وهذا غيض من فيض لشاعر العرب وفقيدهم
الكبير المناضل سلامة عبيد الذي كان من
الرجال الطليعيين في الامة العربية
والذي كان احد ابرز كتاب آسيا وأفريقيا
وكان المثالي الاول الذي يحب ولا يكره
صديق وفي مخلص فكانت آخر أمنياته
طلبه الى الله عز وجل ان يميته في
وطنه في مسقط رأسه في الارض التي احبها
وترعرع عليها فكانت امنيته قد حققها
الله تعالى له ودونها بقصيدة كتبها
بعنوان (الله والغريب) والتي وجدت
بجيبه بعد ان وصل الى مسقط رأسه وثاني
يوم من وصوله توفي وانتقل الى دار
الخلود رحمه الله وطيب ثراه وجعله في
جنة رضوانه .. وهذه القصيدة آخر ما
كتب شاعرنا وفقيدنا المغفور له سلامة
عبيد ..
الله والغريب ..
لا تغمض عيني هنا
يارب لا تغمض جفوني هنا
هنا ، قلوب الناس بيضاء
وأرضهم ماء وأفياء
لكن بي شوقا الى ارضي .. لجبل الريان
والساحل ..
القي عليه نظرة الراحل ..
*
كفك لا تقسو على قلبي .. ما بيننا حقد
ولا شار .. لم ترني يوما بمحراك ..
أتلو صلاتي ساجدا راكعا .. لم اذبح
الخراف في الاعياد
لم احرق الشموع في الميلاد .. لكنهما
كانت صلاتي اليك
وشوشة الانسام للاقحاح
*

الا ترى قلبي بلون الثلج
دعني اغمض جفوني هناك .. حيث احبائي
يذرفون الدمع لون الدماء
ويعرف الرجال طعم البكاء

✽

.. فالى الخلود ايها الراحل الكبير
والسلام على روحك الطاهرة وجهادك العظيم
ورحمة الله عليك لانك ولدت كريما وعشت
ابيا ومت شهما ..
والاببي الشهم والكريم لا يموت ..
فالى الخلود ..

اكرم برجس المغوش - استراليا

دعني اعيش يوما اخيرا هناك .. حيث
احبائي ... والذكريات الحلوة المرة .
طفولة شقية شاردة .. وزهرة الشباب ..
تنوشها السياط والحراب .
لأنها لا تمنع العطر .. لغاصب او دمية
او صنم .. يرفض ان يسمع الا نعم .

✽

وعندما كلل رأسي المشيب .. رأيتني احمل
عكازي .. اتابع السير على دربي ..
تزحمني مواكب الراكضين .. لا يسألون
الدرب من عبده .. والمشعل الوقاد من
اوقده ..

✽

يا رب لم احقد ولم اندم

جدار القلب إلى الشاعر سلامة عبيد

متر اديب عبيد - الوفاء

كي لا أرفض شرب سنين المر
بكأس واحدة
الآن عرفت بأنك كنت جدار القلب
وعرفت يقينا
كيف ترد قلوب الاطفال
نبال الدهر

*

يا جبلا يهتز من الاعماق
لضحكة طفل
او دمة طفل
كل جبال الدنيا كللها الثلج
أما أنت

حملت بقلبك لون الثلج
يغطيه غبار سنين القهر
وتلاوين الحرمان
يامن سرت وئيدا
.. لكن صلبا
بين نبال الدجالين
أنت كبير
أنت جموع الشعب تنادت من شتى الانحاء
تلبسها عبر اللفهة والركض وقار
وصوت القلب الواثق قالت :
كنت الصدق
وكنت نصير الضعفاء
وصوت الفقراء
قلت لنا يوما والظلمة تكتنف الاشياء
ان شئتم رؤية نور
أو رؤية درب للمستقبل
فأصيخوا السمع لنبض البؤساء

عذر الدمة
ان الخطب كبير
والنبلة في القلب

*

منذ ثلاثين مضت
قلبي كان صغيرا
فانهالت كل نبال اليتم عليه
لكن نبال الدهر
ارتدت عن قلبي
تاركة بعض خدوش سطحية

*

عجبا يا قلبي
قاومت اليتم صغيرا
وصمدت ترد النبلة مزهوا
بمشاعر جبروت انسانية ..
عجبا يا قلبي
شارفت على شطآن العمر
وتحصنت بتجربة الايام
وأنواع القهر
لكنك تسمعي عبر نسيج الروح الشكلى
وأنين ما غادر حنجرتي :
صوتا يصرخ من أعماقي
صمتا يصرخ في أعماقي
ويقول :
الآن انهار جدار القلب
الآن أحس بذل اليتم
الآن يجرعني الدهر سنين الموت
وينيخ على صدري أثقال الدنيا



حملت الى الشرق الاقصى
صوت الشعب العربي
وأغصان الزيتون
وصرخت قويا :
سيظل عظيمما هذا الشعب
سيظل يصارع كل طغاة الارض
ولن يستسلم حتى ينتصر الوطن المسجون
يا غريدا
غنيت الامة الحانا
ونشرت سبائك تلك الالحان
على افنان بواسقها
وعلى أرض ،
ماجت بين دماء الشهداء
وأفراح الثوار
وأحزان المقهورين
لكن الفرح القادم من حلم الشعب
يوحد الحان الدنيا
ليصير براكين . .

✱

يا بطلا لم يحمل سيفا
يا صديدا لم يشرع آلة حرب
امنحنا بعضا من روحك
الهمنا بعضا من سيرتك الثورية
وأشر بضياء الشعب
فانا نتشهى مطرقة الحداد
ووهج النار الهمجية

وقرأنا شعرك
يصرخ بالجلاد وبالحداد :
ان اضرب
وقرأنا شعرك
يتحدى وهج النار
ورأينا قامتك الحلوة
تشمخ في وجه الجلادين
ورأينا العطر الديمقراطي بعينيك
وأنت تقول بلهجة قدس وطني :
لايبني وطننا مسح الجوخ
وتزييف الجبناء
فانتبهوا
ان الارض أعز الاشياء
وان الانسان اعز الاسماء
وان العمر يساوي غايته
فانتبهوا
وانتبهوا
فسفينة نوح
قهرت طوفانا
بدأت خلقا
رغم تنوع أجناس الالهواء

✱

يا وطننا عربيا مغتربا
حملت الى اقصى الشرق
أدق تفاصيل الوطن الام
وكنت سفيرا شعبيا في الصين
وظللت الى آخر لحظات العمر
بلا فرمان او تزيين . . .

مهداة إلى الشاعر سلامة عبيد

سليمان البعبي

وأنيبي ، خافت غدروه أمواج الاثير
ونجومي ، في رحاب الكون تزهو بالغرور
بين امواج التياغي حطم الدهر سفيني
وشراعي

حاجباً عن أعين الاجيال (سيفي ويراعي)
وأنا السابح باللجة ، لا أملك مجدافاً
سوى قلب كبير

ينزف النيران من جرح عميق
ودمي زيت فدائي بقنديل عتيق
لا مداد مستباح بخطوط خلف كثران البريق
كم تحديث الرزايا وأنا

هائم كالطائر المجهول في واد سحيق
مضجعي قهر وأحلامي سراب
غير أني لم أكن للطائر الاسود قوتا
وجذور الارض اعراقي وأرياشي حراب
كيف لا تعشق انفاسي من الريحان طيبا
كيف لا تصبح اشعاري لهيبا

بعد أن ضمخت ثغر الفجر في (ليل الجراح)
وغسلت الوحل بالنار العنيفة
رغم أشباح الكوابيس المخيفة
وكتبت القصص الغراء في لبة صدري مرتين

حيث اضحى دفتري حقلا لآلاف القصائد
واستماراتي أمانات بأعناق الجرائد
باسطا أطراف منديلي مصدا للرياح
وفؤادي كسراج الليل خفاق المشاعر
كلما هيأت عودي كي أغني

تحجب الآهات عن ثغري أغاريد التمني
حين أشدو

تمعد اللوعة من صدري فتخفيها ابتسامه
حجب الجرح عن الشكوى كلامه
فاستمع الحان روجي يا سلامه

يا سلامه

أيها الزارع وشم المجد في خدك رمزا وعلامه
يا غريبا لم يجد في هذه الدنيا مكانا
وزمانا . .

غير لحد في حمانا
قد عرفناك أبيا شامخا كالطود لا ترضى
الهوانا . .

فجر البركان شاراً
وابعث الاعصار (من دمع اليتامى والايامى)
عنفوانا . .

واملاً الرحب اريجاً (من دمانا)
وارسم الشمس لماضيها بيانا
جاء في المأثور يوما (اطلب العلم ولو
في الصين) دوما

فمنحت الصين علما رافعا فوق الروابي
مشعل الاشراد وهاجا بأفاق الكرامة . .
يا سلامه . .

(ان من عاش مدى الدهر كريما)
قسوة الايام لا تلوي حسامه
أيها القابس من انشودة الاجداد الحان
السجاي

أيها الداخل فردوس الاعالي عبر أحكام
المنايا . .

نم باحداق القوافي الزاهره
نم بأجفان العيون الساهره
رب ليل يهزم الفجر ظلامه
فارقب الصبح المفدى

أيها الساهر في برج الشهامة يا سلامه
أغنياتى ، أين منها اللحن والاصدا . .
حولي

حشرات في المدور

الحق فقيده العلم

الأستاذ سلامة عبيد عدنان كرجاج

ادمى القلوب تلوعا وتوجدا
ورعيتها حتى بلغت الفرقدا
وعلى التخلف شائرا متمردا
متزفعا عما سواه ، مرشدا
والشاعر الخلاق فيما أنشدا

وكلاهما شبل قضى مستشهدا
شرف الشهادة دون ان يترددا
أن ترتوي حيننا وحيننا تغمدا
وطنية وحمية متوقفا
تجتث من ساح الحثوف السوددا
"نابعا دربك يا ابي درب الهدى
يرمون جيش الغزو أصناف الردى
عن فارس حر السجايا قد بدا
ما كان الا السيف في طعن العدا
اعطوا فرنسا عبرة لن تنفدا
علم سما والنصر فيه تجسدا
خاض الوغى ببسالة واستشهدا
يستنفز الابطال في ساح الفدا
- لم تثنه - فالنصر كان المقصدا
في جيش اسرائيل نارا اوقدا
هو صوته أصغوا الى ذاك الصدى
اهل الشهامة انتم اهل الندى
دين ، وحق ذكره ان يخلدا

يامنشى الاجيال خطبك فساد
يا من حملت العلم دوما راية
أوقفت عمرك مصلحا ومناضلا
كنت الادييب الحق في صفحاته
والبلبل الصداح في الحانته

حيي البطولة في " رشيد ونايف^(١))
وردا مع الابرار أسمى مـورد
حين الصوارم أبرقت قد شاقها
والشيخ أضحى كالفتى في بـأسه
أسيد واشبال تغير خيولهم
سلم على الشيخ الجليل وقل لله^(٢) !
كم هب مع اخوانه في غارة
في كل معمعة تكشف غيمها
مع قائد الثورات في تحريره
عادوا وكم عادوا - بنصر بين
أجلوا الغزاة ليزدهي في مجده
وأقر السلام على "كمال^(٣) ذي الفدا
قاد الكتيبة مؤمنا عالي الحدا
قاد الكتيبة والمنايا حوم
متغنيا في قصفه يحمي الحمى
ما زال في الجولان صوت شارد
في جنة الرحمن طبتم فنزلا
ان الوفاء لكل حر راحل

(٢) - اشارة الى والد الفقيه الشيخ
علي عبيد ، وهو من رجال الثورة
السورية الكبرى المعروفين .

(٣) - كمال : الشقيق الثالث للفقيه
استشهد في معارك حرب تشرين التحريرية
وكان برتبة (نقيب) في الجيش العربي
السوري .

عدنان يحيى كرجاج
(١) - رشيد ونايف : شقيقا الفقيه
استشهدا في معارك الثورة السورية
الكبرى وكان عمرهما آنذاك رشيد ٢٠ عاما
نايف ٢٤ عاما .

شراع في وجه الريح

شعر : عادل عبيد

جناحي قبره
فأنا ككل الناس
مصلوب الارادة
زفرتي في الصدر
محظور عليها
أن تجوز الحجرة
فبكل منعطف يهوذا
والانين مؤامره

*

يا أيها القديس
يا اوليس
اتعبت السفينه
فاخذ الى بعض السكينة
تعب الشراع من الرياح
وأنت من بحر الى بحر
ومن ساح لساح
يا أيها الملاح . . .
مقهور وأغنياتي حزينه
يا أيها الملاح
من وطن انا يندى جبينه
ماثل فيه سوى الضغينه
غاب الرجال

اطو شراع السنديان
اماً سئمت من السفار
الق المراسي لا تحار
وارجع فعودتك انتصار
يا أيها الملاح
طال الانتظار
الارض أثبت ايها الملاح
من كل البحار . . فلا تحار

*

متطفل في روضة الشعراء
فاغفر يا ابي ذنبي
ودع عنك الملامه
واحن فصدرك واحده
تهب السكينة والسلامه

■

أواه ان دمي ينز
ودمعتي متحجرة
واصابعي شلت على قلمي
وقلبي المحبره
وقصيدتي
اودعتها سرا

وقام أشباه الرجال
في كل زاوية ترى
قبايل مزهوا
بفعلته المشينه

✱

اطو شرع السنديان
طوفت ما يكفي
فدع عنك العناد
يا أيها العربي
انهكت الجواد
انزل ، ترجل
رحلت جيوش قتيبه
من الف عام
فإلامَ تسعى
أيها العربي
في زمن الظلام
رحلت جيوش قتيبه
اتريد فتح السند وحدك
أي الرماح وأي هندي السيوف
تراه عندك ؟
أي الكتائب والسرايا
والفيالق كان جُندك ؟

✱

لا شيء عندك
لا جيوش ولا سيوف
بعض الحروف
دكت جدار الصين
فانداح الجدار

✱

قل لي لماذا عشت منفيا
بعيدا عن ديارك
قل لي : وهل هذا خيارك
قل لي :
و أيهما أمر
منفك خلف السور
ام احساسك المنفى بدارك ؟

✱

ماذا فعلت ؟



وأنت قديس العروبة

صليت في محرابها

ستين عاما

وحملتها في خافتيك

من الرصافة لليمامة

ومن الرباط إلى الشام

ستون تنفخ بالاباء

وبالشهامة

ستون تزخر بالخصوبة

روت ازاهير العروبة

ماذا فعلت ؟

يا أيها الفرس الجموح

وكيف لم تسلم زمامك

فسخرت

من كل الاحابيل

التي انتصبت امامك

وعفوت يا ايوب

عن ديدان ارضك

حينما نهشت عظامك

*

يا أيها القاسي

كشفت عيوبنا

وفضحت ذل رقابنا

يا أيها القاسي

صفعت جباهنا

بشموخ هامك

يا أيها العربي

مرجوم لانك

في زمان الذل

لم تفهم حسامك

*

انهض فمثلك لا يموت ولا يهون

يا من تسامى ان يكون

" غصنا يميل

كما تميل مع النسيمات الغصون "

انهض بعنف السنديان

فأنت صنو السنديان

انهض فعهدي فيك لا ترضى السكون

انهض فقبلك

قام عيسى

قام . . وانتحر المنون

*

يا أيها العربي

لا ترحل

فما زال الضباب

ملفعا وطن العروبة

بالخطوب وبالحراب

تنوشه

ترميه من ناب لناب

وكلابه

أقعت على اعتابه

مسعورة حمر العيون

لكي تذود . . عن الذئاب

*

يا أيها العربي

خليت الهموم لنا

وخليت العذاب

ورحلت رغم رجائنا

ووفيت نذك

حين ارجعت التراب الى التراب

*

يا أيها العربي

اسمع حمجمات الخيل

من ارض الرشيد الى تهامه

جرت اساطيل الغزاة

ذيولها خزيا

وفرت عن شواطئنا الحرام

والحشر اصبح في المدى المنظور

وانشق اللثام . .

فاسمع هتافات النشامى

ان القيامة اقبلت

يا أيها العربي من ارض القيامة

فابشر سنبقى مثلما أوصيتنا

ابدا كراما .

عادل عبيد

إلى روح الشاعر سلامة عبيد

شعر: محمد أبو كرم

وهوى كنسر حمام في الاجواء
دررا تشع الضوء في الظلماء
مترفعا عن خلة شوهااء
ان تزهر الاغراس في البيداء
تزهو بنبلك في الارضاء
يجلو البصيرة عن قذى وغشاء

✽

في واحة كالنخلة الشماء
مع نخبة الثوار في الصحراء
في زحفهم وقد على الاعداء
لشمس تلفحه على الرمضاء
يحمي عرين العرب في الهيجاء
حتى استوى في قمة شماء

✽

في دولة الادباء والشعراء
في موقد الالام و الارزاء
لنفس يجلوها من الوعشاء

يا شاعرا قطع الطريق مناضلا
يا واعيا للعلم في اصدافه
ربيت اجيالا وصنت مكارمها
وسقيتهم من حر دمعك راجيا
منك استقى العلم الفهي زرافة
فالصين تعلم من آتاهها مربيا

هذا الشموخ الفذ تدلخت ظلاله
في النبك من بيداء نجد معقل
شم الانوف لا يرام شأوهم
شب الوليد بين احضان القنا وا
حتى غدا بين الاشاوس أليشا
متجلد متماسك في محنة

يا شائرا بالشعر ترسي لبننة
العبقريّة تولد من ذاتها
الجوع والحرمان فيها باعث

✱

فصمدت للاعصار والانواء
لا تنحني للقوة الهوجاء (١)
قدست فيها شعلة الشهداء
هل حدثت عن درب مع الاهواء ؟
هلا تضار الشمس في العلياء

✱

فاكرم به من راحل معطاء
فالمبصرون هم من الاحياء
متوهجا " ينهي عن الاغفاء (٣)

يا راكبا هوج الرياح وعصفها
كالسديانة في شموخ اياها
سجلت للاجيال ثورة يعرب (٢)
وتركت للتاريخ ذكرا عاطرا
أني أجلك ان تكون مواربا

يا طيب ما حضن الثرى من اعظم
من قال ان الموت ينهي مبصرا ؟
ان العظيم سيبقى فينا طيفه

١ - اشارة الى قصيدته (لا لناكون)
التي يقول فيها انا في اباء السنديان
وفي عناد السنديان .
٢ - اشارة الى كتابه (الثورة السورية
الكبرى) .

٣ - شطر بيت من قصيدة للجواهري في
تأبين عدنان المالكي .

السويداء

تشيع الشاعر العربي الكبير

الحالي ، ومن مجاهدي هذه الامة الذين ضحوا بانفسهم وحياتهم في كل معركة من معاركها التحررية والقومية والاجتماعية وقد عرف عن الفقيد الصلابة في المبدأ ، والاخلاص في العمل ، والزهد في عـروض هذه الدنيا ، كما عرف عنه الـاباء ، وعزة النفس ، والشموخ في فكره وعروبته

وقد رثاه اتحاد الكتاب العرب بكلمة معبرة عن خسارة الادب بوفاة سلامة عبيد ، وبالقوف دقيقة صمت تخليدا لذكرى الفقيد الراحل في الاجتماع الذي عقدته جمعية الشعر لدى الاتحاد ، كما رثاه ممثل عن فرع الحزب بالسويداء ، ومدير التربية ، والاستاذ صباح جهيم ، والقي المحامي توفيق عبيد كلمة آله الفقيد ، واقيم للفقيد سهرات ثقافية ، تكلم فيها عدد من ادباء وشعراءالسويداء عن سلامة عبيد الاديـب والشاعر والمربي والعربي المجاهد .

وبين الحسرات والدموع ، والـحزن والاسى ، شيعت الجماهير المحتشدة جثمان الفقيد الى مقره الاخير ، رحمه الله رحمة واسعة وعزى الادب والشعر والعروبة بالراحل الخالد .

شيعت السويداء في اليوم الاول من شهر نيسان ١٩٨٤ ابنها البار وشاعرها الكبير المرحوم سلامة عبيد ، وقد كان الفقيد يعلم اللغة العربية في جامعات الصين منذ اثني عشر سنة ، وعاد يوم ١٩٨٤/٣/٣٠ الى بيته في السويداء ليقضي اجازة الصيف بين افراد اسرته ، الا ان الاجل المحتوم قد وافاه في اليوم الثاني من وصوله ، وكان القدر قد استجاب له عندما توسل في آخر قصيدة له ان يدفن في احضان الجبل الاشـم الذي غناه كثيرا في قصائده وشعره .

حضر الاحتفال جمهور كبير حاشد من كرام القوم ، ومثقي القطر ، وفي مقدمتهم كبار المسؤولين في القيادة القطرية وعدد من الوزراء وكبار الموظفين ورئيس اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، وعدد من الـادباء والشعراء المعروفين ، وكانت مظاهر الحزن والاسف شاملة ، ودموع المعزين سخية ، وعبارات اللوعة والاسى تفيض من كل شفة ولسان وقلب ، لان الفقيد الكبير من شعراء العربية الاوائل ومن مربى الجيل

اتحاد الكتاب العرب يبكي الشاعر

والانفصاليين ، دمعاتك الحرى على والد
شائر واخ بطل مقاتل شهيد ، ثم ضاقت
بك آفاق بلدك فحملت العلم الى الصين ،
تؤلف هناك ويتخرج على يديك طلاب كبار ،
حبت اليهم لغتك القومية ، ولم تضع
وقتك فتركت لنا مخطوطات قيمة في الامثال
الشعبية وفي اللغة وغير ذلك ، ولكنك
كنت الوفي لتراب بلدك الذي احببت
فجئت لترقد فيه رقدتك الاخيرة وتمنحه
جسدك بعد ان منحته دم قلبك وعصارة
دماغك ، ان امثالك لا يرتاحون الا ساعة
يعانقون قلب التراب الوطني عناقبا
سرمديا .

هذه الكلمة اقل من ان تفيك بعص
حقك ، ولكنها قطرة عطر وزهرة واحدة
تمثلان عطور الدنيا وازاهيرها ، ولتعرف
ان من عانى مثلك من جحود الحياة يجد
عرفانا واعيا صادقا من حملة الاقلام
والمتاعب مثلك .

وأنت لم ترحل عنا لانك خالد بيننا ،
خالد بالاعمال الخالدة التي تركتها خالد
بالمآثر التي لا ينساها ولن ينساها
جيلنا ولا الاجيال القادمة من بعدنا .

سعيد ابو الحسن

ما اصعب ان يكلف الانسان امرا لا يحبه
ولا يطيقه ، خطر ذلك ببالي وانا اتلقى
هاتفيا تكليف الاستاذ رئيس اتحاد الكتاب
العرب اياي القاء كلمة باسم الاتحاد
لمناسبة رحيل الاخ الحبيب الشاعر المبدع
الاستاذ سلامة عبيد ، واعتذرت بسبب
المرض ، ولكن الاستاذ اصر ان اكتب
كلمة لتلقى عني باسم اتحاد الكتاب
العرب .

فماذا اقول وحالي مع الرفيق الراحل
كما قال الشاعر :
قد كنت اوثر ان تقول رثائي
يا منصف الموتى من الاحياء
بل يا منصف الاحياء من الاحياء

ماذا اقول فيك وقد عرفتك صبا يدرج
نحو الشباب ، شاعرا واعدا يملأ بلادنا
أغاريد حب ووفاء ، وأناشيد شـورة
ونضال ، في مرحلة مقاومة الاستعمار
والاحتلال ثم في مرحلة النضال من اجل
الوحدة والحرية والاشتراكية ، فكنت في
جميع الاحوال صاحب النبرة الصادقة
والكلمة المعبرة المؤثرة والقلم الجريء
الذي لا يخاف في الحق لومة لائم .

ديوانك " لهيب وطيب " .. قصيدتك ..
" من دمانا " شعرك اللاهب ضد الانفصال

كلمة التأبين للاستاذ حمد أبو طافش مدير التربية بالسويداء

لقد تميز الفقيد بسمات كانت لحمته
ودشاره وتعتبر جزءاً من شخصيته تمثلت
في سلوكه عبر مسيرة حياته لقد كان
صادقاً وفيماً معطاءً كريم النفس طيب
الخلق شاعراً مرهف الاحساس نقي السريرة
تنطلق منه الكلمة واعدة لتستقر في
الضائر فتتمثل سلوكاً ايجابياً هادفاً .
أيها الراحل الكريم ،

على الرغم من أن الموت فراق أبدي
لا لقاء بعده لكنك ستبقى ماثلاً في ضمائرنا
نحن المعلمين الذين لا نعرف نكراناً
للجميل وستبقى صورتك حية في أعماقنا
نستلهم منها الصبر والتحمل والبذل
والعطاء والنضال . فأنت خالد على مر
الزمان .

وعهداً أن تبقى أجيالنا على عهد
حزبنا العظيم وقائد مسيرة أمتنا التي
تتحقق أهدافنا في الوحدة والحريّة
والاشتراكية .

وباسم مديرية التربية في السويداء
ونقابة المعلمين فيها نتقدم بأحر التعازي
من آل الفقيد ونبتهل الى الله ان يطيب
شراك ويسكنك فسيح الجنان ويلهمنا وآلك
الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه
راجعون .

حمد ابو طافش

أيها الماتم الكريم
لم يكن الموت الا جزءاً من طبيعة
الحياة ومشهداً يتكرر يومياً على مسرحها
تقف حياله البشرية عاجزة عن تفسيره
وادراك كنهه ومادام كذلك فهو في دنيا
المعلمين أمر مختلف تتجدد به الحياة
وتستريح فيه النفس وبخاصة امام عظمة
المآثر التي يخلفها المربون وهم
يتركون وراءهم بصمات تتجلى في أعماق
الاجيال وفي مسيرة الحياة ذاتها لانه
يمثل ذهاب الجسد وبقاء الآثار الانسانية
توميء اليها . فالمربون تلك المشاعل
التي ما زالت تحترق منذ بدء الخليقة
عبر فيافي الوطن وقفاره ليظل معبداً
كبرياء الانسان شامخاً ولتستمر القيم
الاخلاقية والمبادئ الانسانية والمثل
العليا متوهجة في الاجيال تحدو الثورة
وتتمدها بنسف الحياة وتبعث فيها
الديمومة ليكون مجتمع التقدم والاشتراكية
هو الطموح الذي تزحف نحوه هذه الاجيال .
أيها الحفل الكريم ،

لقد كان الفقيد واحداً من الرعيل
الاول الذي عمل في المجال التربوي وبذل
قصارى جهوده من أجل تعزيز القيم
التربوية وترسيخ المبادئ والمفاهيم
النضالية وأدى دوره في اعداد الاجيال
والاشراف عليها فلم يبخل بالجهد والعطاء